

21-10-1940-13-6

విక్రమనామ సంవత్సర - ఆషాఢ - శ్రావణమాసములు

1	గు	ద్వా 4.18 ఆరు 48.55 ది 10.50 ప్రహోపం కాశీప్రవాహం
2	కు	త్ర 0.37 చళి 55.27 పున 45.57 ది 17.26 శివరాత్రి
3	శ	● 49.5 పుష్య 41.44 ది 4.33 అమావాస్య
4	ఆ	ప్ర 41.57 ఆశ్లే 36.40 ది 11.2 శ్రావణ శుద్ధం
5	సో	వ్యి 34.21 మఖ 31.6 ది 3.53 రా 17.54
6	మం	త్య 26.39 పుబ్బ 25.28 రా 10.50
7	బు	చ 19.20 ఉత్త 20.6 రా 8.8 తిథిద్వయం గరుడ-నాగ-పంచమి
8	గు	పం 12.28 మాస్తి 15.18 రా 2.40 వషితిథి
9	కు	ష 6.25 చిత్త 11.14 ది 24.30 వషివ్రతం
10	శ	స 1.12 ఆ 56.55 స్వా 8.5 ది 21.34
11	ఆ	స 52.41 విశా 5 53 ది 15.41
12	సో	ద 51.28 అనూ 4.39 ది 19.37
13	మం	ఏ 50.19 జ్యే 4.31 ది 24.48 ఏకాదశితిథి సర్వకాదళి
14	బు	ద్వా 50.11 మూల 5.20 ది 1.17 రా 30.5 ద్వాదశితిథి
15	గు	ప్ర 51.10 పూష 7.13 ది 28.13 సింహారవి: 51.34 ప్రహోపం త్రయోదశితిథి
16	కు	చళి 53.15 ఉషా 10.12 ది 20.52 వరలక్ష్మీవ్రతం కూన్యతిథి
17	శ	○ 56.27 శ్ర 14.14 ది 25.5 పూర్ణిమాతిథి
18	ఆ	ప్ర 60.0 ధని 19.18 రా 8.6 శ్రావణ బహుళం ప్రథమతిథి
19	సో	ప్ర 0.44 శత 25.29 రా 12.20
20	మం	ద్వి 6.2 పూభా 32.28
21	బు	త్య 12.3 ఉభా 40.9 శే 3.32 వతుతిథి
22	గు	చ 18.33 రే 48.2 ది 14.6 అతిథి
23	కు	పం 25.2 అశ్వి 55.39 రా 13.27 కన్యాయనం 16.7 పంచమితిథి
24	శ	ష 30.57 భర 60.0 ది 22.22
25	ఆ	స 35.41 భర 2.27 రా 4.21 కృత్తికా గోకులాష్టమి
26	సో	ఆ 38.49 కృ 7.57 రా 19.39 మునిత్రయ శ్రీజయంతి
27	మం	స 40.3 రో 11.44 ది 26.10
28	బు	ద 39.7 మృ 13.34 రా 3.43
29	గు	ఏ 36.50 ఆరు 13.18 రా 11.27 సర్వకాదళి
30	కు	ద్వా 31.39 పున 11.4 ది 29.46 ప్రహోపం
31	శ	త్ర 25.19 పుష్య 7.10 రా 5.44 శివరాత్రి త్రయోదశితిథి

1940-వ సం॥ ఆగస్టునెల

1. భక్త మిరాబాయి	...	311
2. కార్యకూర కమలాదేవి	...	312
3. కమలాదేవి ఎప్పటికీ 'మృతజీవి'యే—శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మ	...	315
4. వీరనారీస్మృతి—శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమ్మార్తి	...	316
5. ప్రజాసేవలో పరమార్థము పొందిన జీవయాత్ర—శ్రీమతి పాణికాశనకమ్మ	...	317
6. అచ్చెరువు గొలిపే కార్యసాహసాలు—శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయిమ్మ	...	318
7. ఎప్పటికో జ్ఞానోదయం!—శ్రీమతి కమపర్తి వరలక్ష్మమ్మ	...	320
8. క్షమార్పణ—శ్రీ కొండపల్లి సుభద్రాంబ	...	322
9. పూర్వకవయిత్ర గంగాదేవి—శ్రీ కొత్తపల్లి వెంకటరత్నం	...	323
10. ఆంధ్రసోదరి! శ్రీ ఆగూరు సింహాచలపట్నాయకులు	...	326
11. ఆకలిమంటలు—శ్రీమతి గోపరాజు సీతాదేవి	...	327
12. కాదాచటటు-యమకుల బాధ్యత—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మ	...	328
✓ 13. పద్మినీ!—శ్రీమతి జయంతి కామేశ్వరదేవి	...	329
14. విశేషవింతల ప్రపంచం	...	331
15. అద్దం—'గోపాలకృష్ణ'	...	332
16. అభ్యుదయము—శ్రీమతి జయంతి లక్ష్మీసుంగతాయ్	...	334
17. కళాకలాపము, కళలు-వాటి ఉత్పత్తి-వికాసము—శ్రీమతి కె. నుగుణమణి	...	335
18. పిచ్చుకల గూఁడు—శ్రీమతి కొర్రపూలు వెంకటరంగమ్మ	...	338
19. పరివర్తనము—శ్రీ భాస్కర్ల కృష్ణారావు	...	340
20. హైందవాచారాలలో విజ్ఞానం—'వసంతి'	...	343
21. తలవనితలంపు—శ్రీమతి జి. కళ్యాణి	...	345
22. చిత్రవస్త్రకారుఁడు—విద్వాన్ శ్రీ వెం. శే. శర్మ	...	347
23. భావతరంగిణి	...	348
24. శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగ మహావిద్యాపీఠము, బెజవాడ విద్వాన్ శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబ	...	350
25. ఈ అవిద్య అంత ముందదా?—శ్రీ డు. కృష్ణయ్య	...	351
26. శ్రీ వరలక్ష్మీవ్రత కథ—శ్రీమతి పక్కి వెంకాయమ్మ	...	352
27. గానకళ—శ్రీ గాలి పెంచలనరసింహారావు	...	356
28. వరలక్ష్మీదేవి—శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయిమ్మ	...	359
29. భారతీయనారి—శ్రీ స్వామి వివేకానంద	...	360
30. పుష్పచయము	...	362
31. పాకకళ	...	364
32. యుద్ధరంగము—'అరుంధతి'	...	369
33. సంపాదకీయములు	...	372



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!  
జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

దివసనభూక్, నీందనహిరై నా, ముఖనేకథత్ న ఆలై జై నా!  
కహా కహూఁ కఛు కహత న ఆలై, మిలకర్ తపత బఝూయ్ ॥

పవలు ఆకలి లేదు,  
రేయి నిదురే లేదు,  
పెదవిదాటదు మాట,  
ఏమిచెప్పదు? ప్రభూ!  
ఎదుట దయతో నిల్వవా?  
నా స్వామి,  
హృదయతాపము బాపవా?

(నవ్యకళా మీరాబాయ్)

# ★ కార్యశూర కమలాదేవి

పరిణతమై, పరిపూర్ణమైన జీవితమును గడపిన

ఆదర్శయువతి

● జీవిత విశేషాలు ●



విద్యకుటుంబమైన ప్రతాపగిరివారి వంశంలో నందలూరు గ్రామమున జన్మించినదీ సుప్రసిద్ధ నాటి మణి. తండ్రిగారు మంచి పిజ్జాన శేషముషీదురంధరులైన న్యాయవేత్తలవటంవల్లను, సాంప్రదాయ ప్రసిద్ధమైన గొప్ప కుటుంబీకులవటంవల్లను చిన్ననాటనుండి యీమె ఉన్నతభావపూరితమైన వాతావరణంలో పెరిగింది.

ఈమెకు నలుగురు సోదరులు. తల్లితండ్రులకు యీమె ఒక్కతే కూతురు. సోదరులు నలుగురు ఉన్నతో ద్యోగాలలో వున్నారు. వారిలో శ్రీ ప్రతాపగిరి రామమూర్తిగారు బొంబాయిలో హిస్టరీ ప్రొఫెసర్ గా పనిచేస్తూ ఎంతో విఖ్యాతిపొందివున్నారు.

హైందవాచారానుగుణ్యంగా తండ్రిగారు యీమెను 14 వ ఏటనే శ్రీ వేదాంతం కృష్ణయ్యగారి కిచ్చి వివాహం చేశారు. శ్రీ కృష్ణయ్యగారు బ్రహ్మసమాజావలంబకులు; ఆయనతో ఈమెకూడా బ్రహ్మసమాజ మతమును ఆవలంబించింది.

**సాంఘిక జీవితము**

శ్రీ కృష్ణయ్యగారు కలకత్తాలో వైద్యపరీక్షకు చదువుచున్నప్పుడు యీమెకూడ భర్తతో కలకత్తా నగరంలో 5, 6 సంవత్సరాలు నివసించింది. శ్రీ కృష్ణయ్యగారు ఉత్సాహవంతులగు యువకులగుటచే, అన్నివిధముల కమలాదేవిగారికి ప్రోత్సాహాన్నిచ్చారు. తత్ఫలితంగా ఈమె మత, సాంఘిక, రాజకీయాలలో ఉత్సాహంగా పాల్గొంటూ, తగువిధముగా నేవచేసింది. బెంగాలీ భాషలో మంచి పరిజ్ఞానం సంపాదించింది. వంగ సోదరీమణులతో చేతులుకలిపి అనేకమైన ఉద్యమాల్లో పాల్గొంది.

తరువాత శ్రీ కృష్ణయ్యగారు కాకినాడలో వైద్యవృత్తి ప్రారంభించినప్పటినుండి, వారి తోడ్పాటుతో కాకినాడయందు మహిళోద్యమాలలో మార్గదర్శకత్వం వహించి పనిచేసింది. శ్రీ కృష్ణయ్యగారు ఆమోఘమైన 'మెడికల్ ప్రాక్టీసు' తో తూర్పు గోదావరిజిల్లాలో ఆఖండఖ్యాతి సంపాదించారు. వారి వలెనే ఉత్సాహవంతురాలవటంచేతను, వారి ప్రోత్సాహం వుండటంచేతను వ్యక్తిపరమైన పేరుప్రతిష్టలతో తన కార్యరంగాన్ని తాను నిర్మించుకుని, కాకినాడ మహిళోద్యమాలకు ఒక నూతన రూపు కల్పించింది.

ప్రపంచసంబంధమైన కేసులకు భర్తగారితోకూడా వెళ్లి సహాయపడుతూ వుండేది. ఆ కేసులలో అనాథలగు బిడ్డలను ఇంటికి తీసుకువచ్చి తల్లికిమారుగా పెంచి, విద్యాబుద్ధులు చెప్పించేది. తన సంతానముతో సమానముగా అనాథులగు బిడ్డలకుకూడా మాతృమూర్తి కావడంవల్ల వీరి గృహము అనాథలకు స్వగృహమైంది. అందువల్ల వీరి ఇంట్లో ఎప్పుడూ కొంతమంది అనాథపిల్లలు పెరుగుతూనే వున్నారు.

### రాజకీయ జీవితము

ఈమె రాజకీయజీవితము 1921 లో ప్రారంభం. అంతకుముందునుంచి పాల్గొంటూవున్నా, 1923 సంవత్సరంలో జరిగిన కాకినాడ కాంగ్రెసుతో ఈమె వ్యక్తిత్వం దేశవిఖ్యాతమైంది. కాకినాడ కాంగ్రెసుకు నూత్రభారైన శ్రీ సాంబమూర్తిగారి త్యాగమహిమ ఈమె నాకర్పించింది. వారి ప్రోత్సాహం వల్ల కాంగ్రెసు కార్యకలాపంలో ద్విగుణీకృతోత్సాహంతో పనిచేసింది. కాకినాడ కాంగ్రెసుకు స్వచ్ఛంద సేవికాదళానికి అధిపతురాలై యీమె చూపిన కార్యనిర్వహణక్రికా ఔత్తరాహులను ఆశ్చర్యచకితులను చేసింది. తరువాత కాంగ్రెసు మహిళాసంఘానికి కార్యదర్శినిగా ఖద్దరుప్రచారం అమితంగా చేసింది. తిలకు స్వరాజ్యనిధికి నిధులను ప్రోగుచేసింది.

### ఉప్పు సత్యాగ్రహము - 6 మాసములు ఖైదు

1930 సంవత్సరంలో గంజాంజిల్లాలో అమితమైన ప్రచారంచేసి, ప్రజలలో చైతన్యం కలగజేసి, 'నాపడా'లో, మహాత్ముని ఆజ్ఞానుసారం, ఉప్పుసత్యాగ్రహం చేసింది. దానికి 6 మాసములు సామాన్యఖైదు శిక్ష ననుభవించింది.

రెండు మూడు ఏళ్ల వయస్సుకలిగిన చంటిబిడ్డలను వదిలి ఈమె బందిఖానా నలంకరించడానికి వెళ్తున్నావుండేన నాటి హృదయవిదారక దృశ్యం గంజాం పౌరులు మరువలేదు.

1931 లో కాంగ్రెసు కార్యక్రమం కేవలం అసిధారావ్రతచర్యగా పరిణమించింది. అఖిలభారత జాతీయమహాసభను జరపడానికి వీలులేదని ప్రభుత్వం ఆంక్ష పెట్టింది. అక్కడ ఢిల్లీలో శ్రీమతి సరోజినీదేవి అధ్యర్థ్యాన్ని జాతీయమహాసభ సమకూడింది. ఇక్కడ గుంటూరులో శ్రీమతి కమలాదేవి అధ్యర్థ్యాన్ని జరిగింది. భారతదేశంలో మరి ఎక్కడ ఆ సంవత్సరం జరగనటువంటి మహాసభ ఆంధ్రదేశంలో యీ 'యోధురాలు' అధ్యర్థ్యాన్ని జరిగింది.

అప్పటి ఒక బహిరంగోపన్యాసానికి తిరిగి 6 మాసములు శిక్ష ననుభవించింది. అప్పుడే యీమెకు పక్షవాతం జబ్బు మొదటిసారిగా వచ్చి బాధపెట్టింది. కాని, వస్తుతః కండపుష్టి కలిగిన శరీరదారుధ్యం కనుక తేరుకుంది.

## కాంగ్రెసు ప్రచారం

1935 లో దత్తమండలాలనుంచి కేంద్రకాసనసభకు ఆభ్యర్థిగా శ్రీ ఆనంతకయనం ఆయ్యంగారు నిలచినప్పుడు, ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు సంఘమువారి ఆదేశానుసారంగా దత్తమండలాలలో అపారమైన ప్రచారం కావించి, కాంగ్రెసు విజయానికి తోడ్పడింది.

మద్రాసులో శ్రీమతి రుక్మిణి లక్ష్మీపతిగారి ఆభ్యర్థిత్వాన్ని బలపరచి ప్రచారంచేస్తూవున్న సందర్భములో తిలకుఘాటులో కొందరు దుష్టులు రాజకీయంగా క్రోధం పెంచుకుని యీమెను కొట్టినప్పుడు ఆమె కాంతంతో భరించింది.

1937 లో జనరల్ ఎలక్షన్సులో యీ త్యాగజీవి చేసిన కాంగ్రెసు ప్రచారం సాటిలేనిది. బాబ్బిలి ఫిర్యాకు యీమెను ఆభ్యర్థిగా నిలువబెట్టి, తర్వాత కారణాంతరములచే శ్రీ గిరిగారిని నిలువబెట్టినప్పుడు తన ఆభ్యర్థిత్వాన్ని ఉపసంహరించుకుని, ఆ ఫిర్యాలో శ్రీ బాబ్బిలిరాజాగారికి ఎదురుగా ఆసమానమైన కాంగ్రెసు ప్రచారాన్ని కావించి, గిరిగారి విజయానికి కారణభూతురాలైంది. తన స్థానం అన్యాయకాంతమైనప్పుడుకూడ ఎట్టి స్వాధీనముగాని, కావేషముగాని లేక, కాంగ్రెసు ఆజ్ఞను శిరసావహించి ద్విగుణీకృత త్యాగహంతో సేవచేసిన త్యాగశీల—కమలాదేవి.

సాంఘికంగా నిత్యం ఏదోవిధముగా సంఘానికి సేవచేస్తువుండడము యీమె కలవాటైపోయింది. హరిజనసేవకసంఘానికి భర్తగారైన కృష్ణయ్యగారు కార్యదర్శిగా కాకినాడలో మంచిమార్పు తీసుకు వచ్చారు. హరిజనశిలను తన ఇంటిలో పనిచేయించుటకు నియమించి యితరులకు మార్గదర్శియైనది ఈమె.

సాంసారికముగా, యీమెయొక్క చక్కని వంటనెరుపు, చమికి మొదలైన కుట్టుపనులలో నేతా నందకరమైన ప్రవీణత వీరి గృహములో ప్రతిఫలిస్తూవుంటాయి. మొక్కల్ని పెంచి, వృద్ధిచేయడం యీమెకు మంచి సరదా. పనివాళ్లకు తలమానికమై నిల్చుమోసి సమస్త కాయగూరలు దొడ్లోపండిస్తూ గృహప్రాంగణాన్ని నందవసంలాగ పుష్పభరణితోగాంచేసిన ఆదర్శగృహిణి.

గత మూడుటరములుగా కాకినాడ మ్యునిసిపల్ కౌన్సిల్ గా పనిచేసి, స్త్రీలుకూడా పరిపాలనను దక్షతతో నిర్వహించగలరని రుజువుచేసిన దీమె.

## అస్తమయం

వీరచిహ్నులు వెల్లివిరిసే మూర్తిత్వం, వేదికమీదనుంచుని ప్రజానీకంలో ఆగ్నిని రేకెత్తించగల వాగ్ధాటి, యువక, యువతీ ప్రపంచానికి మార్గదర్శియై కదముతోక్కించగల ధీరత్వం, కాంగ్రెసుకు నమ్మిన బంధు, నిర్మాణకార్య నిర్వహణలో ఆరితేరిన చాతుర్యం, ఒడుదుడుకులు లేక సంసారాన్ని సమరసముగా సాగించుకుంటూ కన్నబిడ్డలను ఆదర్శ భారత యువతీ యువకులుగా తయారుచేయగల చాకచక్యం, దీనజనసేవ మొదలైన సద్గుణ పుంజాలకాటపట్లగు వేదాంతం కమలాదేవిని పక్షవాతం జబ్బు కనికరంలేక కడుపున పెట్టుకుంది—జూలై 14 లేదీ ఆదివారం 5 గంటలకు. చనిపోవుసరికి ఈమెకు 43 సంవత్సరాల వయస్సు. నలుగురు కుమారులు, ఇద్దరు కుమార్తెలు.

తూర్పు గోదావరిజిల్లాకు అఖండమైన ఖ్యాతినిగూర్చిన దుర్గాబాయమ్మ, కామేశ్వరమ్మ, కమలాదేవి—యీ మూర్తిత్వంలో ధృవవక్షత్రం రాలిపోయింది—మరిలేదు.

# కమలాదేవి ఎప్పటికీ 'మృతజీవి'యే...

శ్రీమతి దుర్గాబాయమ్మగారి సానుతాపాశ్రువులు

సుప్రసిద్ధ నారీమణి, దేశసేవిక వేదాంతం కమలాదేవి స్వర్గాన్ని అలంకరించింది. ఇందువల్ల ఆంధ్ర నారీలోకానికి, కాంగ్రెసుసంస్థకు తీరనిలోటు వాటిలింది.

అయితే ఆమె మరణించినదని నేను భావింపను. ఎందుచేతనంటే, ఆమెయొక్క అగణితమైన దేశసేవాపరంపరలవల్ల ఆమె 'మృతజీవి'గా నిల్చివుంది. ఆమె ధైర్యసైన్యాలు, నిర్మాణకార్యదీక్ష మొదలైన సద్గుణపుంజాలతో నూతన కాంతి జ్యోతులను వెదజల్లింది. ఆ జ్యోతులు ఆంధ్ర యువతీమణుల రక్తనాళాల్లో సర్వదా ప్రకాశిస్తూనే వుంటాయి.

ఆమె తన స్వార్థరహితమైన దేశవేదతో, తనకేకాక, ఆంధ్రమహిళా ప్రపంచానికికూడా ఒక నూతన శకారంభమైన చరిత్రను సృష్టించింది.

ఆమె అన్ని విధముల అనుభవములతోను పరిపూర్ణమై, పుట్టిననాటినుండి ఒకేవిధమైన విజయవంత మగు జీవితమును గడపిన ధన్యురాలు. ఆమె జీవితము, జీవితక్రమము, మొదలైనవి సోదరాంధ్రమహిళామణులు అనుసరించుటకు ఆదర్శములు. కళాప్రాధవము, రాజకీయచైతన్యము, సాంఘిక నిర్మాణము, మొదలైన సద్గుణాలు ఒకేవొకచోట కూడివున్న యిటువంటి నారీమణిని సంఘజీవితములో మనం పొందగలిగివుండడం చాలా అరుదు. ఇటువంటి అపురూపమైన పుష్పాన్ని కలిగివున్న ఆంధ్రభూమి ప్రత్యేకంగా చాలా గర్వించవలసివుంది.

ఆంధ్రమాత వీరమాత. ఆమె గర్భాన్ని ఆణిముత్యాలవంటి వీర సంతానం ఉద్భవిస్తూనేవుంది.

ఏదేశమైన, ఆ దేశంయొక్క పుత్ర, పుత్రికామణుల మహనీయవర్తనాలవల్లను, త్యాగచర్యవల్లను, జౌన్నత్యంలోకి వస్తుంది. ఆ జౌన్నత్యం జాతినన్నే 'వీరపూజ'ల మీదనే ఆధారపడి నిల్చివుంటుంది. ఆ వీరులయొక్క చరిత్రలను మననంచేసుకుంటూ వారి అడుగుబాడ్లలో జాతినడిచినప్పుడే ఆ దేశం గొప్పది కాగలుగుతుంది. ఆ జౌన్నత్య 'జ్యోతి' ఆరిపోకుండా చిరంజీవత్వం పొందాలంటే, 'వీరపూజ' నిలిచి వుండాలి. ఇది దేశంలో ఎప్పుడు అదృశ్యం అవడం ప్రారంభించిందో అప్పుడే జౌన్నత్యంకూడా క్షీణిస్తుంది.

ఈ విషయంలోనే, ఆంధ్రదేశము వెనకబడిపోతూవున్నదని ఎంతో విచారంతో చెప్పుతున్నాను. వీరనారి కమలాదేవికి జాతి ఎంతో బుణపడివుంది; దానిని తిరిగి జాతి తీర్పుకోలేకపోయింది. పోనీ, ఏవిధంగానైనా ఆమెను పూజించడానికికూడా నోచుకోలేకపోయింది. ఆమెను గౌరవించడం, మనం మనలను గౌరవించుకోవడమే. ఆ గౌరవం ఆ ప్రత్యేకవ్యక్తికిపోదు, అవి జాతికి ప్రత్యేకతనిస్తుంది, ప్రజ్వలవంతాన్ని కూరుస్తుంది.

ఆమెను అఖండమైన ప్రజ్ఞావంతురాలుగాను, ఒక వీర 'సిపాయి'గాను మనం తెలుసుకున్నాము. ఆమెకు ఏదైన ఒక బాధ్యతాయుతమైన పదవినికూడ ఇచ్చివున్నట్లయితే ఆమెను వాడిమీరిన ఒక రాచకార్యాధురీణగా కూడా తెలుసుకోనేవాళ్ళము. ఆమె భ్యాతి, దేశదేశాలా ప్రాకేది. దానితో ఆంధ్రజాతికి



ప్రత్యేక ప్రాభవం కలిగింది. కాని దానికి మనం పెట్టిపుట్టలేదు. కాలవై పరీత్యమో, లేక మన కానికర్మమో కాని, ఆంధ్రజాతిలో యీ వీరపూజ నశించిపోతూవుండడం గూర్చి మనలను మనం ఏమనుకోవాలో తెలియడంలేదు.

ఏది ఎట్లున్నప్పటికీ, స్వర్గీయ కమలాదేవీవంటి ఆంధ్ర నారీమతలుల జీవిత విశేషాలు మనం ఆదర్శవంతంగా పెట్టుకున్న నాడు మనజాతి ఆదర్శవంతమై అచంచలమైన గొప్ప భవిష్యత్తును నిర్మించుకోగలదు. ఈ ఆదర్శ సోదరీమణి ఆత్మకు శాంతిలుగుగాక!

## —\* వీర నారీ స్మృతి \*—

కమలాదేవి

బరువెపోయిన పాలనంబడుట పూర్వప్రాభవేన్నత్యముల్  
తొరగన్ స్రుక్కెడి భారతీయతతికిన్ తొల్లింటిభాగ్యంబు చే  
మరగా కాంగ్రెసుజేరి పాటుపడె కన్గొండంచు లోకుల్ సదా  
సిరభక్తిన్ స్మరియించుచుండ్రు కమలాదేవీ సతీరత్నముకా.

చూపరుల్ మాన్పడ నాపడ ఉప్పసత్యాగ్రహంబున చూపినట్టి తెగువ,  
కన్నబిడలమీది గారాము నెంచక జైలులో కృశించు సాహసంబు,  
ఊరూరుతిరిగి అత్యుదేకపూరితోపన్యాసము లాసంగు ప్రాథభాటి,  
జస్తినుపక్షంపు స్తంభంబును జయింప కష్టాలకోర్చిన కార్యదీక్ష,  
హరిజనాభ్యుదయార్థమై అనవరతము చాలకృషిసల్పి నుతిగన్న సర్వసమత,  
ఆంధ్రవనితలకేకాదు, ఆఖిల హైందవాంగనాళికి ఆదర్శమయ్యెకాదే!

తల్లివలె దేశసేవచే ధన్యతగన నీమెపిల్లల నీశ్వరుండేలుగాత

జన్మభూమి స్వతంత్రతా సంపదగని యీమె యాత్మకు సిరశాంతి యెసగుగాత!

—శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి బి.ఏ., బి.ఇడి.,

## విజ్ఞప్తి

అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘము - శ్రీ శాఖవారు తలపెట్టిన దేశ సేవికల చరిత్ర ప్రచురణకు ఇతోధికముగ తోడ్పడనెంచి, ఆంధ్రదేశ మున 1920 సం॥ నుండి స్వాతంత్ర్య సమరమున పాల్గొని సేవచేసిన మహిళామణుల చరిత్ర క్లుప్తముగ వ్రాసి ఛాయాచిత్రములతో సహా పంపిన 'గృహలక్ష్మిలో' ప్రకటించెదము. కాన, పాఠకులను తోడ్పడగోరుచున్నాము.

సంపాదకుడు.



# ‘ప్రజాసేవలో పరమార్థము పొందిన జీవయాత్ర’

శ్రీమతి పాణకా కనకమ్మగారి సానుభూతి వచనాలు

సోదరి శ్రీ కమలాదేవికి స్మృతివాక్యాలు వ్రాయవలసివస్తుందని ఎన్నడు అనుకోలేదు. స్వతంత్ర సమరంలో జయభేరులు మ్రోయించి మాతృదేవతకు పుష్పాంజలులు పట్టనెంచిన చేతులతో, దేశభక్తుల అస్త్రమయ బాష్పాంజలులు అర్పింపచేసినది. ముబ్బలుగ్రమ్మిన భారత రాజకీయ తారాపథంలో అక్కడక్కడ మెరసే వెలుగుచుక్కలలోనుండి ఒక జ్యోతి పడిపోయినది. స్వర్ణీయసోదరి ఆత్మఅమరమై దీపించుచున్నను భౌతికదృష్టిలో ఇది తీర్చుకోలేని లోపము.

ఆ ఉద్యమ విజృంభణము, శాసనోల్లంఘనము, సత్యాగ్రహము, లాఠీచార్జీలు, కారాగృహాల్లో శాంతిదేవత విక్రమించి వీరవిహారంచేసిన ఆ రోజులన్ని కల్గముందు ఒక్కమారు పరుగులేత్తినవి. ఆ ఉత్సాహ శక్తి, ఆ దేశభక్తి, ఆ సేవాసక్తి విస్మృతంకానివి. పవిత్రమైన ఆ సమయంలో సహవాసము, ఆ జయలు జీవితము ఎంతో ఆనందముగ నుండేవి. ఆమె దృఢకాయయైనను, అంత అరోగ్యజీవికాదు. జైలులో తరుచు అనారోగ్యముగనే యుండేది. ఇవి ఏమియు ఆమెను అడ్డుపెట్టలేదు. ఎట్టిసితిలోనున్నను కాంగ్రెసు శంఖారావము వినపడినదంటే, మహాత్ముని అడ్డ వచ్చినదంటే సర్వసంసిద్ధము. ఏది ఏమైనను తక్కులేదు. ఏ కష్టనష్టములను వెరపులేదు. సంకల్పించిన పని జరిగితిరవలసినదే. ఆమె యోధురాలు, ధీరచిత్త. ఆ శౌర్య సాహసములు, సేవాదృష్టి మెక్కువోనివి. ఆ త్యాగము, పట్టుదల క్లాఘనీయములు.

అది ముచ్చటయైన పెద్ద సంసారము. వచ్చేసోయేవారితో ఎప్పుడు కలకలలాడుతూ ఉండేది. విద్యాసంపదలుగల సంస్కారకుటుంబము. స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములకు నెలవైనది. అనుకూలపతి. అనురాగ సంతతి. ఆమె బిడ్డలతల్లియైన నిండు ఇల్లాలు అయినను, ఉత్సాహముతో యువతులను మించి సంచరించేది. ఆమె దేశసేవ రాజకీయముగానే కాదు, సాంఘికముగా కూడ పేరుపొందినది. ఆమె హరిజనసేవలో మెప్పుగొన్నది. అనాధశిశువులను తల్లివలె ఆదరించి పెంచినది. వారిలో సాంతబిడ్డలెవరో పెంపుడుబిడ్డలెవరో తెలిసేదికాదు. వారివల్ల ఏదో ఒకవిధముగా ఏవరో ఒకరు సహాయము పొందుతూనే ఉండేవారు. కన్నీళ్లతో, నిట్టూర్పులతో కీర్తికేసులకు తిలాంజలులిచ్చి సాంత్యనము పొందుటేగాదు మనపని. ఏ జీవి ఏ ఆకాశ్యాతికి ఆహుతి అయిపోయినదో అది లోకక్రేయమైనదైతే ప్రదిప్తమొనర్చవలసిన బాధ్యత మనయందున్నది. అది యథోచితముగా నెరవేర్చగలిగితేనే వారికి ఆత్మశాంతి, మనకు మనశ్శాంతి. జాతీయవీరుల స్మృతిచిహ్నాలు ముద్రించవలసిన విజయపతాకం అప్పుడు ప్రతిష్ఠితమాతుంది.

ఆ సోదరి జీవయాత్ర చరితార్థమైనది. సర్వదా ప్రజాసేవలో పరమార్థము పొందినది. పతికి, బిడ్డలకు, బంధుమిత్రులకు, తెలుగుభూమికి ఆమె కొరతయైపోయినను, ఆ సోదరి నిండుహృదయముతో వెలితి లేకుండ నిర్మాణము పొందినది. దుఃఖనిమగ్నమైయున్న ఆ కుటుంబమునకు మనశ్శాంతి, ఆ స్వర్ణీయాత్మకు పరమశాంతి ప్రసాదించుటకు ఈశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నాను.

# ‘అచ్చెరువు గొలిపే శౌర్యసాహసాలు’

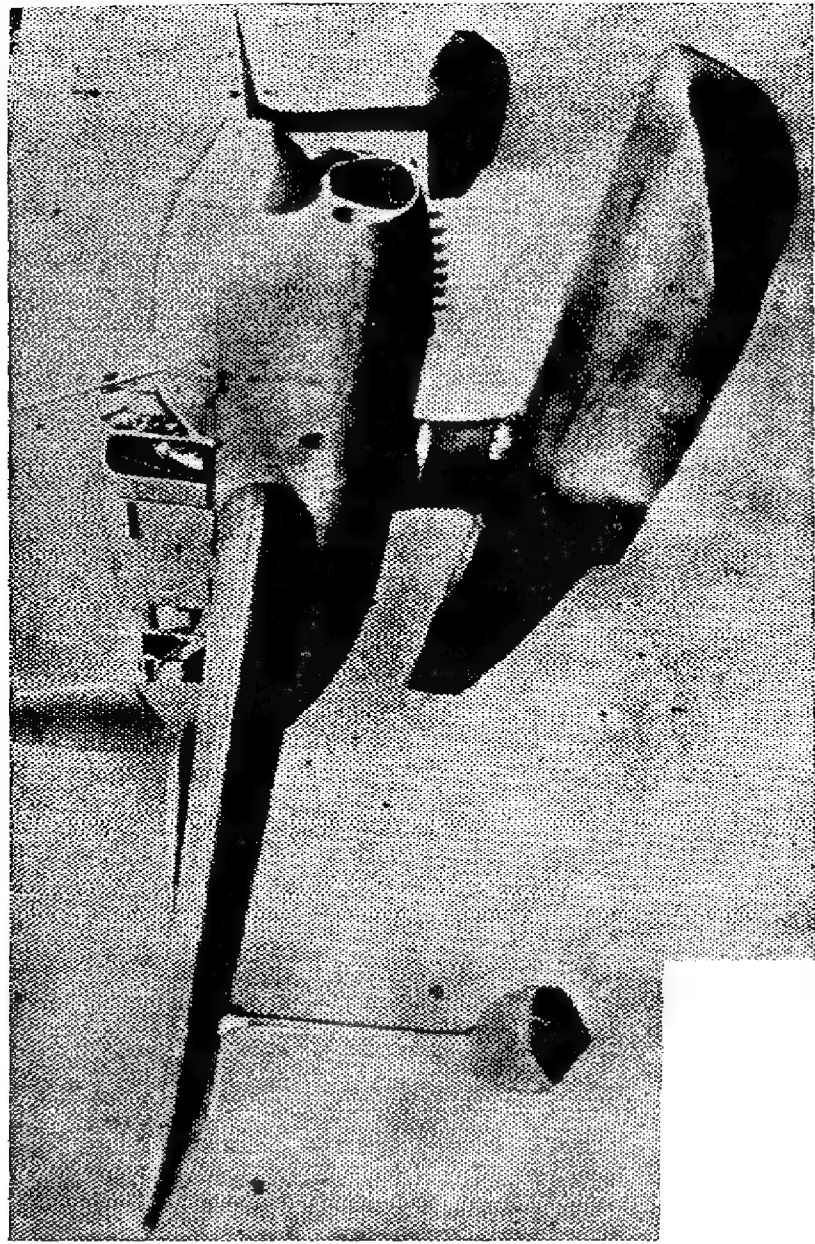
శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయమ్మగారి పరిశ్రమవాక్యాలు

ఆంధ్ర సోదరీమణుల ఆకాశోత్సవాలలో ఒక దీపిక మరుగుపడినది. శ్రీ కమలాదేవి అకాలనిర్యాణము అశనిపాతమై హృదయదారుణమైనది. నిర్విణ్ణులమైపోయినాము. నిజమేనా అనిపించినది. ఆ సేవా పరత, కార్యదీక్ష, ఉత్సాహము మరపురావు. ఆ జైలు జీవితము కళ్లకు కట్టినట్లుంటుంది. పెద్ద సంసారము, రి గురు బిడ్డలు, భర్తగారు, వచ్చేపోయే బంధుమిత్రులు, తెరపితేని కార్యకలాపము. ఏమయిననుసరే, ఎన్ని ఉన్నను సరే మహాత్ముని పిలుపు వచ్చినదంటే ఉరికితీరవలసినదే! కాంగ్రెసు ఆజ్ఞాపించినదంటే చేతులు కట్టుకుని నిలబడవలసినదే. ఆ శౌర్యసాహసాలు అచ్చెరువుగొలిపేవి. ఎంతలో ఎంతమాట! ఆ సోదరికి కన్నీటితర్పణము విడువవలసివచ్చినది. ఎంత విషాదకరము!

భగోరమైన ఈ చావు బ్రతుకుల సంధిసమస్యలో మలమల మాడిపోతున్న ప్రపంచపు టెడారులలో ఏ అగ్నికుపాను వీస్తుందోనని ఎదుర్కొన్నవలసిన గోజులలో, ఈ సిడుగులు పడుతున్నవి. గతప్రమాదియినా ఇంత ప్రమాదకరముగా లేదు. ఈ సంవత్సరం ఏ దుర్ముహూర్తాన్ని అడుగుపెట్టినదో గాని అన్ని చెబ్బలే. తాగుకోలేని ఆఘాతాలు.

ఆమెను మైన సేవాత్యాగాల్లో, మాతృపాదార విందములపై ప్రాణాలు పూవుల్లా అర్పింపగల ధీరులు అసంఖ్యాకంగా వెలువడవలసిన ఈ తరుణంలో ఉన్నవారినే వెలితిచేయుచున్న విధినేమనాలి? సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యానికి ఆత్మప్రయనాలతో ఎదురుచూస్తున్న ఆ ఉద్విగ్నహృదయాల దీర్ఘ నిశ్వాసములాయినా? ఈ పాంచభౌతిక శరీరంతో పొందలేని పరమాశయాన్ని ఆత్మశక్తితో సాధించడానికి తనువులు చాలిస్తున్నట్లున్నది. లేకపోలే ఏమిటి ఈ దుర్లుటనలు? లోకంలో ఏజీవి కొరతపడినా ఆ కుటుంబానికి తీరని లోపమే. కాని సంఘాన్ని, దేశాన్ని కుటుంబంగా చేసికొన్న విశ్వజీవులుంటారు కొందరు. అట్టివారిలో ఒకరు మా సోదరి కమలాదేవి. ఈ భౌతికదృష్టికి ఇక ఆ సోదరి కనుపడదు. ఆ హృదయం ఏ సానుభూతితో ప్రకాంతి పొందుతుంది? కేవల బాహ్యవిహ్వలే కావు. ఆ సేవాదీక్ష, కార్యపరతంత్రతలో కలుగుతుంది. ఐహికంగా చేయవలసిన ఆ సేవాభారంకూడా మనమీద పడినది. స్వర్గీయుల చితులమీద సానుభూతి పుష్పాలతో, స్మారకసఫలతో మన బాధ్యత తీరదు. దేశభక్తుల యధార్థస్మృతి మన హృదయాల్లో నెలకొల్పితే అది నిత్యజీవంగా ఉంటుంది.

ఆత్మపతికి అర్ధాంగి దూరమైపోయినది. బిడ్డలకు అమ్మ కరువైపోయినది. మిత్రులకొక హృదయము జారిపోయినది. తెలుగుభూమిలో, త్యాగశీలులైన మహిళామండలిలో ఒక వెలుగుచుక్క రాలిపోయినది. ఆ సోదరి జీవితం ధన్యమైనది. చదువు సంపన్నతలుగల కుటుంబం. యశ్శక్తి దేశారాధనలో శరీరం అర్పించింది. ఆసుకూల దాంపత్యము. ఆర్యశ్రీలభిలషించే పుణ్యసాధ్వి మరణము. ఆ సోదరి ఆత్మకాంతికి, ఆ కుటుంబం మనశ్శాంతికి అశ్రుతర్పణంతో పరమేశ్వరుని ప్రార్థిస్తున్నాను.



ప్రిటిషు యుద్ధ విమానం బాంబులుతీసికొని బయలుదేరుతూ వుంది.



యుద్ధ ప్రారంభమైన తర్వాత లండన్ నగరం నుంచి బాలబాలికలను పల్లెలకు పంపించి వేశారు. పల్లెలకుపోయి ఊరికే కూర్చోకుండా ఆయుధములు వ్యవసాయంలో కృషి చేస్తున్నారు.



బాంబాయిలో ఇటీవల జరిగిన నేషనల్ ప్లానింగ్ కమిటీ సమావేశంలో స్త్రీలు కొన్ని ముఖ్య విషయాలు చర్చించారు.



ప్రతి తల్లియును ఉడ్వర్డ్స్ గ్రెప్ వాటరు  
యొక్క శ్రేష్టమైన గుణమును ఎరుగుదురు  
అది బిడ్డలను కాపాడుచున్నది

**WOODWARD'S**  
**GRIPE WATER**  
*keeps baby well*

I-WW 108-111-TL

W. WOODWARD LTD LONDON ENGLAND

# ★ ఎప్పటికో జ్ఞానోదయం...!

● శ్రీ కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ

“మనకు నూరు ధర్మోపదేశాలుచేసి, తనకు వేళ్ల ఉంగరాలు, తనభార్యకు కంఠహారములు అర్పించే గురువు యేమాత్రపు వేదాంతో విచారించాలె. స్త్రీలు గురువుయొక్క నైతిక వ్యవహారాలను తలుచుకోకూడ వానిమాటలచే వంచితం కాకూడదు మోక్షం ఆశంబరాలలో లేదు; ముమ్మాటికిలేదు.”

దాదాపు రాత్రి యెనిమిదిగంటలవఱకు ఎక్కడనో ఉగాదిపండువు వినోద కాలక్షేపాలతో ప్రాద్దు పుద్బి అప్పడే యింటికి చేరుకున్నాడు రాఘవరావు. రాజేశ్వరిగూడా పిల్లల్ని వెంటబెట్టుకొని అప్పడే యింటికి వచ్చింది. రాఘవరావు ఆమెనుమంచి నవ్వుతూ,

“సంవత్సరాది పండుగనాడు ఏపనిచేస్తే అదే ఏడాదిపాడుగునా వెంటాడుతుందంటారు. ఇక ప్రతిరోజూ నిత్య యింటికివచ్చేవేళ యిదే అవుతుందేమో కొంచెం పెండలాడే యింటికి రాకపోయినావా?” అన్నాడు.

“పనిమిటి మాటలకు రాజేశ్వరి వెన్నెలవిరిసినట్లు కిలకిలానవ్వుతూ “పైకి సంస్కృతలవలె మాట్లాడుతూ ఉంటారుగాని, ముసలమ్మలచేదస్తపు మాటలమీద మీకుగూడా వల్లమాలిన నమ్మకమున్నదే” అన్నది.

“అవును. ఇవి ఉగ్గపాలతో రంగరించి పెట్టినవిగాని సామాన్యమైనవా? మహా నాగరికమైన పాశ్చాత్యులుండాలానే నల్లపిల్లి శకునాలు పోలేదు, ఇక మనదేశంలోనా? అయితే యెక్కడనుంచి రావడము” అన్నాడు రాఘవరావు.

“మంగళకరమైన సంవత్సరాది పండువుగదా ఒక్కమాటు భగవద్దర్శనం చేసుకుందామని దేవాలయానికి వెళ్లాను. కాని యెంతయోజనం?”

“ఏమి? భగవద్దర్శనంకాలేదా? ఎడంచేతిలో డబ్బులపల్లెము, కుడిచేతిలో శతగోపురము పట్టుకొని అర్చకుడు అప్పలాచార్యులు వచ్చినవారికందటికి భగవద్దర్శనము చేయించడానికి సిద్ధంగానే ఉంటాడుగా?”

“అలావలిదాకా వెళ్లగలిగితే భగవద్దర్శనం చేయించడానికి ఒకరు కావాలా?”

“అయితే వెళ్లేదు?”

“గుడి ఆవరణమంతా జనమే, ఎట్లావెళ్లేది?”

“నీవలెనే పండుగ పుణ్యకాలమందు భగవంతుని సేవించవలెనని వారందరికీ తలంపు కలిగింది కాబోలు.”

“అయితే నయమే.”

“మఱొందుకు మూగారు? ఏదైన ఉత్సవమా?”

“హరికథ చెప్పచున్నాను.”

“పోనీ అదే కాశీపురిని రాకపోయినావా? అది మాత్రము పుణ్యము శక్కువగా యిస్తుందా? ఈ కాలంలో భజనలు, పురాణాలు, హరికథలూ అంటే మఱీ అరచేతిలో వైకుంఠము చూపేవేగదా.”

“అదై నా విననిస్తేగదా.”



‘ఎవరు విననివ్వలేదంటావు?’

‘ఒకరని వేరేమిటి. అందఱూ అందులో భాగములే. మాటలు చెప్పుకునే ఆడవాళ్ళూ, మందలించే మగవాళ్ళూ, గంతులుపెట్టే పిల్లలు, పాలకేడ్చేపసిబిడ్డలు, నామసంకీర్తనలు చేయించే హరికథకుడు అందఱూ ఆ చప్పుడుకు కారణభూతులే. అయితే నేమి? ప్రతి ఒక్కరికీ తాము యితరులను “ఊరుకోండమ్మా ఇంటి ముచ్చటలన్నీ యిక్కడనేటమ్మా” అని మందలించడము గూడా ఆ విపరీతశబ్దానికి కారణమాతుందని తెలియదు. ఇతరులందఱూ అజాగ్రత్తగా అప్రస్తుత సంభాషణలుచేస్తున్నట్టు తాము మాత్రము శ్రద్ధగా మానంగా కూర్చుని వినదలచిన వారైనట్టూ భావించుకొని ప్రక్కవారిని మందలిస్తూ ఉంటారు. అదే పది నుంది అనడంతో పెద్దధ్వని బయలుదేరుతుంది. అసలు కథ ఆగందరగోళంలో లీనమైపోతుంది.’

‘నిజమే ఏదైనా ఒక ఉపన్యాసంగాని, పురాణంగాని హరికథగాని, వినడానికి వెళ్లేవాళ్ళ ఒకరిని మందలించడానికే నా మాట్లాడమని యింటివద్దనే శపథంచేసుకొని వెళ్లితే బాగా ఉంటుంది. అయినా మీ ఆడవాళ్ళ చేసినచోట సద్దులేకుండా ఉండదులే. మా పురుషులసభైతేనా? ఎంత నిశ్శబ్దంగా ఉంటుంది. చీను చిటుక్కుమంటే వినబడేటట్లుంటుంది.’ -

‘అవును లెండి మేమూ నిక్కచ్చిగా ఒక్కొక్కరమే వెళ్లితే మాసభిమాత్రం ముచ్చటగా ఉండకేమి? మీలో ప్రతి ఒక్కరూ పసిబిడ్డలను మాకు వదలి, ఒక్కొక్కయెడ బిడ్డను వెంటపెట్టుకొని ఒకమాటు ఒక సమావేశానికి హాజరై చూడండి, మీ సమావేశ మెంత ముచ్చటగా ఉంటుందో.’

‘నీకు మీ ఆడవాళ్ళనంటే ఊరికే రోపపడతావుగాని, నిజానికి మీ మాటలకు పిల్లలొక్కరేనా కారణం? నిజం చెప్పు. ఇవాళ వండుగ కావడంచేత ఎంతప్రార్థనలే చేశానో, ఏయేపనులు చేశానో, ఎన్నెన్ని పిండిపంటలు వండారో, చీరలేమికొన్నారో, రవికలేమి కుట్టించుకున్నారో, నగలేమి పెట్టుకున్నారో, పెనిమిటిమీ కోపబడ్డాడో, పిల్లలేమి పేచీలుపెట్టారో, అన్నీ అక్కడ వెళ్లబోసుకోవలసిందే గదా. అందువల్లనే యివ్వాలి మఱీ మాటలసందడి యెక్కువై ఉండాలి. నూరునుంది కూడనీ, నిజానికి మాకీ మాటలుంటాయా?’

‘నిజానికి మీరు చేసిందేమీ ఉండదుగా’ అన్నది వెంటనే రాజేశ్వరి. రాసువరాపు పక్కున నవ్వాడు.

‘ఇంతకు మావాళ్ళకు మతిలేదు. ఈ స్త్రీలవల్లనే సందడి, అల్లరి, గొడవ అని మగవారంతా ఒక్క విధంగా ఆక్షేపిస్తూఉంటే, వీళ్ళ ఆ సమావేశాలకు పోకుండా ఉండరాదా? మాయ పుణ్యాపేక్ష వీళ్ళను ఉరుకు రెత్తిస్తుందాయను.’

‘పుణ్యాపేక్షలకు, దయాసత్యకౌచాదులకంటే, నిరుపమాన సాధ్వీధర్మంకంటే, అతిథి అభ్యాగతి పూజకంటే, భగవదారాధనకంటే, భర్త శిశ్రూషకంటే, బిడ్డలసేవకంటే ఈ హరికథలు యెక్కువ పుణ్యమిస్తాయా? ఆ హరికథకుడు తా నేదో పరమభాగవతశిఖామణి అయినట్టు తాను కాస్తంత భగవన్నామం ఆవినవచ్చిన వారిచే చేయిస్తేనే తానూ వారూ స్వర్గానికి సోపానాలు కట్టుతామన్నట్టూ, తనకేమీ యీహ లేనట్టూ మాట్లాడుతూనే ఆడవారి జడలో స్కూములు, సిగలో పూవులు, చెవులనూగే లోలకులు, మైకిపోయిన రవికలూ వరినూ ఉంటాడు. ఆ పరమభాగవతుడిట్లా పరిహసిస్తూఉంటే మీ ఆడవాళ్ళంతా బిడియం లేకుండా తమ్ముగాదన్నట్టూ, ఆ ఆక్షేపణలకుఁగరి అయిన స్త్రీజాతి వేరే యెక్కడో తమకు సంబంధం లేకుండా ఉన్నట్టూ, తాముమాత్రం ఉన్నతోన్నత ఉత్తమశ్రేణికి జెందిన స్త్రీలైనట్టు, విని ఆనందిస్తూ ఉంటారు.’



‘నిజమే యీ పురాణాలు పుణ్యకథలు చెప్పే వారికి స్త్రీల నాశ్రేయించడం మహాజానీ. నాకే అధికారముంటే యీ హరిదాసులు యిటువంటి అప్రస్తుతప్రసంగాలు చేయకుండా...’

‘అవును, హరికథలను శిక్షిస్తావు. అంతే మీ ఆడవాళ్ళను మాత్రము పోకుండా ఆపలేవు. ఈ దండన ఎట్లా ఉన్నదంటే, మితాయి, కొనుక్కోకుండా మా అబ్బాయిని మేము ఆపలేము. ఊర్లో మితాయి అమ్మకం జరగకుండా దుకాణాలను కట్టిపెట్టించమన్నట్లున్నది. ‘అసలు ఈ హరికథలకు పురాణాలకు పోషకులు మీ స్త్రీలే. మీరు బాయి కాట్ చేస్తే, నీరుపెట్టడం మానిలే చేసు యెండినట్లుగా, ఈ కాలశ్రేణులన్నీ వాటంతట అనే సన్నగిరి ఊరుకుంటాయి. కాని మీ స్త్రీలు జరిపే సమావేశాలకన్నా వీటికే అధికంగా మూగుతూ ఉంటారు. ఏ వెట్టి పుల్లయ్య చెప్పినమాటలను శిరసావహిస్తూ ఉంటారు. అన్నట్లు యివ్వాలే మీ సమాజంలో సంవత్సరాది సమావేశం జరిపారుకదా ఏమాత్రం స్త్రీలు వచ్చారు?’

‘పాతికమందో...ముప్పైమందో...’

‘మఱి హరికథవద్దనో కొన్ని వందలమంది ఉండి ఉంటారుగాదూ.’

‘ఉన్నారు.’

‘స్త్రీలచే స్థాపించబడి, స్త్రీల అభ్యుదయము నిమిత్తము స్త్రీలచే నిర్వహించబడుతున్న స్త్రీ సమావేశాలకు వ్రేళ్లమీద లెక్కింపబడే మాత్రపు స్త్రీలు మాత్రమే రావడమూ, ఆ వెక్కిరికొక్కిరి కథలు చెప్పే పురాణాలకూ, హరికథలకూ స్త్రీలు తండోపతండాలుగా రావడమూ—తప్ప ఎవరిదంటావు!’

‘పుణ్యం దప్పు మనుష్యులు మఱి దేనిని ఆశించగూడదనీ, ఆపుణ్యము యిటువంటి పురాణాలు, హరికథలు, భజనలు, వేదాంత విచారణలూ, గురు శుశ్రూషలు వగైరాలవల్లనే వస్తుందనీ నూరిపోసిన తప్పేవరిదో వారిదీ. అజ్ఞానులు అమాయకులు అవిద్యాంధకారమగ్నలూ అయిన వారిమాట యెందుకు? అన్ని విషయాలు చక్కగా తెలిసిన మీ పురుషులలో నైతికము ఆ పురాణాలకు, పుణ్యకథలకు పంపినంత ధైర్యంగా తమ స్త్రీలను స్త్రీ సమాజాలకు పంపగలవారెందరున్నారో చెప్పండి? స్త్రీ సమాజాలకు తమ స్త్రీలు వెళ్లి నట్టేలే వారిలో యే విజ్ఞానదీప్తి ప్రకాశిస్తుందో, ఏ స్వాతంత్ర్య కాంక్షరేకెత్తుతుందో, ఏ సంఘభావ మేర్పడుతుందో, అందువల్ల తమ స్వాధీనికేమి మొప్పుమోఅని వారికి భయం. అందువల్ల యే ప్రమాదమున్నా తమ ఆధిపత్యానికేమి మొప్పుముండదుగదా అని తమ స్త్రీల నిట్టి కాలశ్రేణులకు మగవారు పంపుతూ ఉంటారు. సనాతన సాంప్రదాయాలమీద ఉండే గౌరవమూ, పుణ్యంమీదఉండే అపేక్షా మావాళ్ళకి అసభ్య తన గోచరింపకుండా చేస్తున్నది. ఎప్పుటికో జ్ఞానోదయం...!’ అని నిట్టూర్పువిడిచింది రాజేశ్వరి.

## క్షమార్పణ

దినమునకొక పూటయును గంజరేమిచే జిక్కి వెన్నంటిన డొక్కతోడ  
కటితలంచేరియుఁ గప్పు చేలములేక విచ్చిదమా గోచి పేల్కతోడ  
చలికి నెండకు నింత తలదాచుకొన నీడఁ గానక కృనియించు మేనితోడ  
సంఘత్యజీకృతజాతి హైన్యతగల్గు నిర్బంధబానిస వృత్తితోడ  
సంఘ సేవయెనర్చు పంచమసహోదరా! యికన్మమ్మ క్షమియింప రాదటయ్య!  
నీయునుగుగొట్టియే కాద నిశ్చయంబు హైందవావని పారతంత్ర్యమ్ము గుడుచు!

—శ్రీ కొండపల్లి సుభద్రాంబ.

# ★ పూర్వకవయిత్రి గంగాదేవి ★

‘మధురావిజయ’ రచనలోని  
మాధుర్యము

●  
— శ్రీ —

కొత్తపల్లి వెంకటరత్నం

వాఙ్మయ ప్రపంచముతో స్త్రీలకు సంబంధం చాలాతక్కువ. ఈ దౌష్ట్యం ప్రతివాఙ్మయానికి వున్నది. గార్గి, ప్రాతిధేయి, అవస్తి సుందరి మొదలగు ప్రాచీన సంస్కృత కవయిత్రులతో సరితూగగల స్థానము పూర్వకవయిత్రి ‘గంగాదేవి’ కూడా వున్నది.

గంగాదేవి సంస్కృతమున మధురావిజయ (వీరకంపరాయ చరిత)ను గ్రంథాన్ని రచించింది. ఈమె ఏ పండిత కుటుంబానికి జెందినదికాదు. ప్రాజ్య సామ్రాజ్యాధినేతయైన వీరకంపరాయని భార్య (బుక్కరాయని కోడలు) యని తెలుస్తోంది. దానికి ఆమె గ్రంథ మందలి ఉక్తియే ప్రబలసాక్ష్యం. ‘అధకంపన్నపో పిక్వత్వవిత్.....అవదత్ సవిధే స్థితాంప్రియాంభువో గంగే’ త్యభినంది తావ్యయామ్ || (7 స. 39 శ్లో.)’ దీనివల్ల గంగాదేవి కంపన్నపతి భార్యయనియు తరువాత విషయాన్నిబట్టి (40. శ్లో.) ఆమె కవయిత్రి అనిగూడ స్ఫురించుచున్నది. సామాన్యంగా భోగలాలనత్వం, అలసత్వం, సింగారం ప్రదానంగాగల్గి, యీలాళికమే తెలియకుండు, రాజకుటుంబంలో ఉద్భవించియు ఈమె మేటి కవయిత్రియై వెలయుట అసామాన్యము, అశ్చర్య జనకము. ఈమె మిగుల సౌజన్యయుక్త, సరళ హృదయ. ■ విషయము గ్రంథాన్నిబట్టి తెలుస్తుంది. ఈమెకు శైవమత ప్రవర్తకుఁడు క్రియాశక్తి గురువు. సారస్వత గురువు విశ్వనాథకవి. “చిరంసవిజయీ భూయాద్విశ్వనాథః కపిత్వరః యస్య ప్రసాదాత్సర్వ జ్ఞంసమిదే మాదృశేవ్యసి.” అని ఆమె నుడివల్ల తెలుస్తోంది.

విశేష మేమంటే తనభర్త చరిత్రనే తాను రచించుట. స్వీయ చరిత్రలను వ్రాసికొనడ మున్నదిగాని భర్తల చరిత్రలను పత్తులు వ్రాయడం సామాన్యంగా కనబడదు. సామాన్యంగా చాలామంది పురుషుల అకుగూడ అసాధ్యమైన ఈ కార్యానికి ఒక స్త్రీ, విశేషించి రాజవత్ని పూనుకొని రచించిందంటే అశ్చర్యం కదూ? ఆ కాలంలో స్త్రీ విద్యా ప్రాముఖ్యం లేకపోయినా ఈమె రాజ కుటుంబములోనిది గనక శ్రద్ధవహించి తలిదండ్రులు తగిన గురువుల నియోగించి విద్య చెప్పించి యుండురు. దీనిని బట్టి రాజ కుటుంబాల్లో చాలాకాలంనుంచి విద్య వున్నదని తెలుస్తోంది.

ఈ వంశంలో శివ భక్తిమొండు. ఈమెకు గూడ శివునియందు దృఢమైన భక్తి. అందువల్ల ఇతర దేవుల పేర్లుగూడ తలపలేదు. అక్కడక్కడ శివునే ఉపమానముగా గూడ గ్రహించింది.

“త్రి లోచన మివాపర ” మని, “ పశుపతిరి వనేత్రైః.....త్రిభిరపి.....తైస్త నూజైర భాసీత్ ” నీ, (2. 42) “ దేవా యీనామ తస్మాసీత్.....శంకర స్వేవ పార్వతీ ” (1. 73)

అని, రాజ వర్ణనయందుగూడ “ మాతేత్ర్యబృక పాదుకాం.....భూషామమస్త ” అనీ, శివుని ఉపమానత్వమూ, రాజునకుగూడ శివభక్తియూ క్రమముగా తెలియు చున్నవి.

ఈమె మిగుల వినీత. ఆ విషయమును కవిస్తుతియే చెప్పక చెప్పచున్నది. నిజంగా ఏతత్కావ్యంలో ఇదొక వైశిష్ట్య మనక తప్పదు. సామాన్యంగా ఏకవులైనా, ఇరువురు మూగురు కవులను స్మరిస్తారు గాని దీనిలో వలె ఇంతమంది కవులను స్మరింపరు. ఈమె శివ భక్తురాలు గనక ముందు విఘ్నేశ్వర, మహేశ్వరాదులను, తరువాత అది కవియగు వాల్మీకిని, అటుపిమ్మట, వ్యాస కాళిదాసాదులను స్తుతించినది. ఆతరువాత క్రమంగా బాణ, భారవి, దండి, భవభూతి, కర్ణామృత కవి, తిక్కయ, ఆగస్త్య, ( విద్యానాథ ) గంగాధర, విశ్వనాథాదుల యధావిధిగా స్తుతించింది. పురుషుల్లోగూడ వన్నెకెక్కిన కవులు చాలా అరుదు.

ఆ విషయమును “ విరలాః కవయోలోకేసరలాలాపవేశలాః ” అని గంగాదేవిగూడ బలపఱచు చున్నది. అట్టియెడ ఈ యన్నులమిన్న భావిమహిళామండలికి అదర్శార్హమైన ఈ పనికి పూనుకోవడం మిక్కిలి ప్రశంసాపాత్రము.

### ● మధురావిజయము విశిష్టత ●

సంస్కృత వాఙ్మయంలో స్వకపోలకల్పితం, ఖ్యాతం, మిశ్రమ, నియతి వృత్తము (Story) మూడు విధములు. అందులో పురాణోపాసమును గ్రహించి రచించిన గ్రంథాలే యెక్కువ. మధురా విజయము చరిత్రక (Historical) కావ్యము. ఇటువంటి గ్రంథాలు సంస్కృతంలో చాలా అరుదు. ఇది యీ గ్రంథాని కొక వైశిష్ట్యం. దీనిలో కథాభాగం చాలాతక్కువ. ఎక్కువగా వర్ణనలతోనే గడిచింది.

అసలు కథ - విద్యారణ్యుని సహాయముతో హరిహరరాయలు, బుక్కరాయలు విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించారు. హరిహరరాయల యనంతరం బుక్కరాయలు రాజ్యానికి వచ్చాడు. అతని తరువాత, అతని పుత్రుడగు ‘వీర కంపరాయలు’ రాజయ్యాడు. అతని రాజధాని ‘విజయ’ అని యిందు వర్ణింపబడింది. అదే సుప్రసిద్ధమైన విజయనగరము. బుక్కరాయలు, వీరకంపరాయలు, 14 వ శతాబ్దములో రాజ్యాన్ని పాలించారు. వీరకంపరాయలకూ, మహమ్మదీయులకూ యుద్ధాలు సంభవించాయని ఈ క్రింది వానివల్ల తెలుస్తున్నది.

“కంపంక్షితీంద్రం యవనాధిలాజః ప్రత్యగ్రహీద్వ్యత్ర ఇవామరేంద్రమ్” “...కంపనృపోఽభ్యుదయోన్మదీ ద్వీరస్సు రత్రాణ ( సుల్తాన్ ) ముదగ్రకార్యః ” “అంధాంధకారక్షయతిగృ భాసోబాణా ముంచద్యవనీ నరేంద్రః ” ఇటువంటి వింకావున్నవి. చివరకు కంపన్నపతే యుద్ధంలో జయించాడు.

మధురావిజయకావ్యం అంత ప్రాచీనం కాకపోయినా, ఎందువల్లనో తాళపత్రప్రతినుంచి చాలాభాగ ముత్తన్నమై పోయింది. అందువల్ల ఇది యెన్నిసర్ల గ్రంథమో నిర్ణయించలేము. (క్రీధర పవర్ (పెన్ ప్రతి) అవసర్గ 13. శ్లో. తరువాత, 5వ వరకు. 41 శ్లోకములున్ను, ‘పతింతి’ అనే క్రియాపదం తప్ప మరే పైపాదంకూడలేదు. ఇంకా 8వ. సర్గమొదట దాదాపు 30 శ్లో.ను. చివర దాదాపు 10 పత్రాలు ( 100 శ్లో. నైన ) దొరకలేదు. ఇంకా అక్కడక్కడ కొద్ది కొద్దిగా పోయివై.

## పూర్వకవయిత్రి గంగాదేవి

### ● కవిత్వము ●

గంగాదేవి కవిత్వం చాల మృదుమధురంగా వుంటుంది. చక్కని తేలిక పదాలతో భావం స్ఫురింప జేస్తుంది. శైలి మిక్కిలి సరళం. మనోహరమైన భావాలు. ఈ కావ్యం చదివేటప్పుడు కాళిదాసు కవిత్వం జ్ఞప్తికి వస్తూవుంటుంది. అన్నిటిలోను స్త్రీ హృదయం వ్యక్తమవుతూ వుంటుంది. ఈమెకు ఉపమాలంకారం మీద ప్రీతిమొందు. అక్కడక్కడ, ఉత్తేషత్తు, శ్లేషగూడ ఉపయోగింపబడుతూ వుంటవి. శ్లోకంచదవగానే అర్థం స్ఫురిస్తూ వుంటుంది. గ్రంథమంతా ద్రాక్షపాకంతో వోప్పి, మిక్కిలి హృద్యంగావుంటుంది. అక్కడక్కడ 'సమస్త సామస్తమస్త కన్యస్తకాసనః' లాంటిటి ఇంకా పెద్ద సమాసాలున్నా మిక్కిలి సరళాలు, సద్యోర్ధ్వసోఽగ్రకాలున్ను, వర్ణనారీతిగూడ చాల చక్కగావుంది. ఉపమకు—

‘తస్యాసీ ద్విజయనామ.....శక్రస్యేవామరావతీ’ ‘యశ్చేష ఇవనాగానాం, నగానాం హిమవానివ, దైత్యాది రివదేవానాం’ మొదలగు వానియందు ఉపమాలంకారము చక్కగా వున్నది.

మఱియు ‘అస్తస్థిలత చంపేంద్రాకంపేంద్ర స్యాసిపుత్రికా అప్సరోభ్యః పతిందాతు మస్తర్వత్నీ కిలాభవత్’ (4-8-1) (లోపల ప్రతిబింబితుడైన చంపేందుడుగల కంపన్నపతియొక్క కృపాః పుత్రిక అచ్చరలకు భర్తనిచ్చుట కోయన, గర్భపతియై నట్లుండెను.) నక్షత్రాలను వర్ణిస్తూ—

‘అవపత్మిల కాలకర్ణ కస్తిమీరాంభః కలుసేనభస్తలే. విమలాముడు బీజమండలీం నవచంద్రాత పసస్య సిద్ధయే’ (7-2-9) (నూత్న చంద్రికయనే సస్యసిద్ధికై చీకటియనే నీటితోగూడిన ఆకాశమందు కాలమనే కర్ణకుడు, నక్షత్రాలనే విత్తనాలనులాటి నట్లుండెను.) ఇటువంటి శ్లోకాలు మిక్కిలి చమత్కార జనకములుగా వున్నవి. గర్భము, గర్భదోహదాలు చక్కగా చమత్కారంగా వర్ణింపబడినై. గోమరాజి గర్భస్థమైన శిశువును రక్షించాడానికి వచ్చిన కాలారగిగా వర్ణింపబడింది.

### ● అనుకరణము ●

గంగాదేవికి కాళిదాసన్న మక్కిలి అభిమానము, పూజ్యభావమూను. అతడు కవులలో కెల్ల ఉత్కృష్టుడని, శ్రేష్ఠుడని, కవిరాజుని ఆమెతలపు. అందువల్లనే ‘దాసతాం కాళిదాసస్యకవయః కేనబిభ్రతి ఇదానీ మవితస్యార్థా సుపజీవంత్య మియతః’ (1.7) అని తక్కిన కవులకు కాళిదాసుని దాసత్వమును నిరూపించినది. అంతేగాక కాళిదాసుని ఆదర్శంగాబెట్టుకొని అతని అడుగుజాడల్లో తనపాదచంద్రమణాలను సాగించింది. కాబ్దికముగాను, అర్థికంగాను, అన్నివిధాలా ఆతనిపోకడలనే అలవరుచుకొన్నది. వర్ణనా పద్ధతిలోను, శైలిలోను ఆతనిచిహ్నాలే కన్పట్టును. కాళిదాసు ననుకరించే తావు లనేకములున్నవి.

‘తేజోవిధాతుః ప్రథమేవస్యస్త్రిః’ (2,1) ఇది ‘యాస్యస్త్రిః సప్తరాద్యా’ (కా) అనియు ‘యాతత్రసాద్యవతి విషయేస్యస్త్రి రాడ్యేవధాతుః’ (మే. సం) అను కాళిదాసు శ్లోకములకు ఛాయయే.

‘ఆకంపయిశ్చుత్వత్వ యమేకవీరః సంగ్రామరంగే సకలానరాతీన్. ఇత్యేవనిశ్చిత్వ సదీర్ఘదర్శి నామ్న సుతంకంపన ఇత్యకాక్షీత్’ (2.3-4) అనే శ్లోకమందు ‘బ్రాహ్మ ముహూర్తే కిలతస్య దేవీ కుమార కల్పంసుపులే కుమారం అతః పిత్రాబ్రహ్మణ పవనామ్నూత మాత్మజస్మాన మజంచకార’ (ర. వం) అనే కాళిదాసుయొక్క పోకడలే ప్రతిబింబించినవి.

‘అచారలక్షణం పారాజాం పురంద్రస్థమ వాకిరన్’ (4-3-3) అనేది, ‘అవాకిరన్ వయా వృద్ధాస్తలక్షణైః పారయాషితః’ (ర. వం.) అనేదాన్ని, ‘కలమగోపవధూభిరగీయత’ అనే ‘కాలి గోపాగ్రజగుర్యశః’ (ర. వం.) అనే కాలిదాసు సూక్తలను పూర్తిగా అనుకరిస్తున్నవి. ఇలాంటి వింకావున్నై. ఇంకా దీనిలోని శ్లోకాలు కొన్ని ‘రాఘవేంద్ర విజయము’ లోని వానిని బోలివున్నవి. ‘పృథివ్యాంపద్య నిర్మాణవిద్యాయాః ప్రథమంపదం’ (మ. వి. 1-5) ‘సగద్యపద్య నిర్మాణవిద్యాయాః ప్రథమంపదమ్’ (రా. వి. 1-1-0) వీనికిని, ‘వాణీ పాణి పరామృష్ట వీణానిక్యాణహరిణీం’ (మ. వి. 10) ‘వాణీ పాణి తలాసక్త వీణారవ విడంబినీ’ (రా. వి. 1. 6) వీటికిని. పరస్పరం చాలా సామ్యంవుంది.

‘గుణవిహాయ కావ్యేషు దుష్టోదోషంగ నేషతే. వనేశుత్వక్తమాకంఠః కాకో నింబమపేక్షతే’ (మ. వి. 1. 2. 0) ‘కావ్యేషునేషతే కశ్చిత్ దోషమే వగుణంపరః, పిచుమందయథా కాకః పికశ్చూరల తాయథా’ (రా. వి.) వీటికెంటికినీ సామ్యం స్ఫుటంగానే తెలుస్తూంది. ఇలాంటి చోట్ల కొన్ని అను కరణాలున్నా కావ్యంబాగానే వుంది.

### ● మహా కావ్యత్వము ●

‘నగరాల్లవత్తెలర్లు చంద్రాశ్కందయ వర్ణనమ్ ..... పఠానియత్ర వర్ణ్యంలే తస్మహాకావ్య ముచ్యతే, ఏషామష్టా దశానాంయైః క్షేప్తీయానమ పీవ్యతే’ (ప్ర. రు) అనే లక్షణికోక్త (మహాకావ్యత్వ) లక్షణాన్ననుసరించి గంగాదేవి తనగ్రంథాన్ని మహాకావ్యముగా నిరూపించుకొన్నది.

(ప్రథమస్కంధ) పురవర్ణన, (ద్వి. స) కుమారోదయ వర్ణనము (పం స.) ఋతువర్ణనము రవోత్సవ వర్ణనము, (స. స.) చంద్రోదయ వర్ణనము, (చ. స.) దిగ్విజయము, గ్రంథాంతమున ఆజినాయకా భ్యుదయము, మొదలైన వర్ణనలు చక్కగా వర్ణింపబడ్డాయి.

గంగాదేవియంకా యితరగ్రంథాలేవ రచించలేదో, రచించినా ప్రకటింపబడలేదో గాని యితరా లేవీ కనబడవు. ఈ మహాకావ్యం హృద్యంగానూ, సరళంగానూవుండి రచయితకి కీర్తిదాయకమై ఒప్పు చున్నది.

## —\* ఆంధ్ర సోదరి! \*

మేలతలకు నెల నామెయే మిగులు సుగుణసంపదలనంచు లోకమే సతినిగొండు సలుపునోయట్టి సీతను దలంచుచుండు మాంధ్రసోదరి! శుభముల నందఁగలవు

ఆమెశీలము వరింప నలవిగాని వారు కవులని యేపతివ్రతను గుఱించి విజాలందురా? యట్టి సావిత్రి నీవు మఱువఁజనదాంధ్రసోదరి! మానసమున

భారతీయ మానిసులకు వన్నెప్రొది నేయునట్టి చంద్రమతిని జెలిమిఁబలికి నీదుజేశమునకు ఖ్యాతి నిలిపితేని యాంధ్రసోదరి! శ్రేయములందఁగలవు.

ఉవిదలకు నెల దమయంతి యొజ్జబంతి యంచు చెలిమిరికత్తెల యండఁజేరి నీవు నొక్కి వక్కాణింపు నిఖిలశుభము లందఁగల వాంధ్రసోదరి! అడ్డులేక

మాని కన్యకలకునైన జ్ఞానబోధ సలుపగలయట్టి తెలివియే సతికిగలదో అట్టిద్రోవది గుఱించి ప్రోయాంధ్ర తోడఁ బలుకు మాంధ్రసోదరి! నేరుపలవడంగ.

—శ్రీ ఆగూరు సింహాచలవట్నాయకులు.

‘తల్లీ! గుప్పెడు మెతుకులు. మూణ్ణాళ్లనుంచి కూడులేదు. నిలవలేక పోతున్నాను. కడుపుమంట. నీకు పుష్పెముంటుంది తల్లీ! నాలుగు రోజుల పసిగుడ్డు. నెత్తురుముద్ద. పాల్లేవు. మీరు తినగా పారేసిన ఒక్క కబళం. ధర్మాత్మురాలివి, కనికరించు అమ్మా!’

తపీమని తలుపులు మూసుకుపోయాయి. నాలుగు రోజుల కటికబారెంత చిరిగిపోయి, మాసిపోయి శరీరాన్ని సగం సగం కప్పటాండే గుడ్డ పేలికలతో, నడి శీతాకాలం రాత్రి తొమ్మిదిగంటలవేళ ఎముకల్ని కొరికి ఆవలిలో వీధిఅరుగుక్రింద అడమయిన కళ్ళూ కొట్టుకుపోతుండే నైడుకాల్వపక్కన ఆ అనాధమాత చలికీలబడిపోయింది—

\* \* \*

కోలాహలంగా వుంది భోజనాల పందిరి. విరవని అప్పడాలకోసం కూర్చున్నారు పెళ్లివారు.

\* \* \*

ఎంగిళ్ళు పారబోనే కుండీనిండా కుప్పలుకుప్పలుగా ఎంగిలాకులున్నాయి. కొన్ని కిందపడి పార్లాడుతున్నాయి. రెండు కుక్కలు గట్టిగా దెబ్బలాడుకుంటూ పంచుకుంటున్నాయి క్రిందపడ్డవాటిని.

కుప్పలుగాఉన్న ఆ విసళ్ళుమాచేసరికి ఆకలితోటి కళ్ళవళపడుతూన్న ఆమె మొహం సంతోషంతోటి, సంతృప్తితోటి ఇంత అయింది. భరించ శక్యంగాని వాసనలతోటి, మటి కొట్టుకుపోయిన కొంగుపరచి, బిడ్డను ఒకచేత్తో పట్టుకుని, రెండోచేత్తో ఒక ఆకు శుభ్రపరిచింది. ఒక్కొక్కవిస్తరి దొరించి అన్నం, పప్పుకూరలు, సగంసగం కొరికిన పిండివంటలు ఎంతో ఉత్సాహంతోటి పొగులుపెటుకో నారంభించింది. తనపిల్లలకి ఈవేళ కడుపునిండా కూడు - తనకి కడుపు నిండే పోయింది ఊహించుకోటంతోటి. అయ్యో, దిక్కుమాలిన కుక్కలు శనిగ్రహాలా మాటిమాటికి జొరబడి విసిగించాయి అమెని. ఇంక తాళలేకపోయింది. గబగబా, దొంతరుగా మూటకట్టి వెనక్కి తిరగకుండా చరచర నడిచిపోయింది—

ఆకలిమంటల నిలయగర్జనలుచేస్తూ తీవ్ర అసహనంతోటి ఆ అమ్మి మీద మొరుగుతూనే ఉన్నాయి కుక్కలు చాలసేపు. కడుపుచిమ్ము తీర్చుకోటానికి, ఆఖరికి తీవ్రద్రవంతువులతోటి, పోటీపడుతోంది మనుష్యజాతి ఈ రోజున మానాభిమానాలు, నీతినియమాలు వమ్ము చేసి. అహో! దేవుని సంతానం!!

ఆకలిమంటలు! రక్తారుణితనేత్రాల్తో ఈ పీడిత దీనప్రపంచం నాగరిక సభ్యతా ప్రపంచాన్నీ, నేటి సమాజ వ్యవస్థనీ ప్రశ్నిస్తోంది - సమాధానం ఏమిటి???

ఆ  
క  
లి  
మం  
ట  
లు  
  
శ్రీమతి  
గోపరాజు  
సీతాదేవి

## యువకుల బాధ్యత

అనుకూల దాంపత్యాలు, దేశకళ్యాణం, సంఘోన్నతి, శ్రీ  
అభ్యుదయము, హిందూదేశ పాతివ్రత్యమహాత్మ్యము, భారత  
మహిళాశీలము, అనాదిసిద్ధముగా యున్నటులే యింకను  
నిలబడాలంటే, యువకులే పూనుకోవాలి.

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మ

‘శారదాచట్రము’ ఎందుకు చట్టంచేశారు? కన్యల భావిసౌఖ్యంకోసమున్ను, బాలికలు అనుకూల  
దాంపత్యంకలిగి గృహమునుభూతలస్వర్గంలాచేసికొని సుఖించుటకొరకున్న, అజ్ఞానవయస్సులో పెండ్లిచేసినచో  
వివాహోద్దేశము, దానిపవిత్రత, పతియన్న యెట్లుగా భావించి మెలగవలెనో తెలియక, కేవలం బొమ్మల  
పెల్లికుచేసి బాలికలు వినోదించులాగున, వేడుక వినోదాలనే అనుభవనీయంగా గాక, పద్నాలుగేళ్ల ప్రాథకన్య  
యైనచో దాంపత్య ధర్మమెరిగి వివాహముయొక్క సర్వానుభవమునెరిగి పాదపచ్చననియే యుద్దేశించి  
చట్టంచేశారు.

కాని ఫలితం మరొకవిధంగా పరిణమించింది. ఏలాగంటే, బాలికయైనా ప్రాథకన్యయైనా,  
ప్రస్తుత పాశ్చాత్యస్వేచ్ఛా విహారవిద్యావతి తక్కువ, తతిమ్మాకన్యలందరూ ముప్పాతికమంది తలిదండ్రుల  
జాగ్రత్తలో పెంచబడుచున్న వారలలో స్వేచ్ఛావర్తనలుకారు. అన్నివిషయాలూ మాతాపితల అధీనంలోనే  
ఉన్నారు. వారిగతి యిప్పుడెట్లున్నదనగా ‘ఈనకాచి నక్కలపాలైనట్లుంది’. అమ్మయినో పండుల  
పదహారేళ్లు పెంచారు. విద్యాబుద్ధులు, సంగీత సాహిత్యాలు, పనిపాటలు, నేర్పించారు. నిరుద్యోగం,  
డిప్రెషన్ ఏకమై కుటుంబాలుచితికాయి. పిల్లలు పెల్లిళ్లకెదిగారు విద్యాయువకులు వరవిక్రయలయారు.  
ఆశకంతంలేదు. కన్యాసౌందర్య సుగుణాలు అవసరంలేదు. దేశపరిస్థితుల గమనింపేలేదు. మ్రింగడానికి  
మెరుకులేకపోయినా మీసాలకు సంపెంగనూనెలు కావాలి. కడుపుకు గంజిలేకపోయినా, కాఫీ, టీలు  
కావాలి. కడుపుకన్నం లేకపోయినా కట్టుకునేటందుకు నూట్లు బూట్లును, కళ్ల వేడుకలకు నాటకసినీమాలు  
కావాలికాని, కన్యాజనకుల కడగల్గిలోచించేజ్ఞానంకల వరులు కనపడడంలేదు. వేలమీద వెడుతున్నారు.

దీనితోడు, బాలింతమరణాలు, యువతీచావులు హెచ్చయ్యాయి. యువకులకన్న కామర  
వృద్ధవరులు వృద్ధియైనారు. అంతవరకు అనుకూలంగా సంసారంచేసి, బిడ్డపాపలతల్లియై మరణించిన సహధర్మ  
చారిణి కొఱకు, సానుభూతి యిసుమంతలేక, పదమూడోదినం నాటికే, పట్టంచుకుండువాలతో, పచ్చబట్టలతో  
పసుపుకాళ్లతో, పెల్లికొడుకవడానికి సిగ్గులేక, చింతలేక, సిద్ధపడుచున్నాడు. కన్యకోసం, కట్నమిస్తానం  
టున్నాడు. పడుచుభార్యకోసం పలవరించి, మధ్యవర్తులచేత, మంగళనూత్రధారణ చేస్తానని మాటలుజరిపించి,  
కన్యయొక్క బీదశలిదండ్రులకు భ్రాంతికల్పించి, కనులుకప్పించి, కల్లభాగ్యములు చూపించి కన్యలను కళ్యాణ  
సౌందర్యమూర్తులను, లలితముగ్ధా సుందరమణులను అరముగ్గిన పండ్లను, నవనవలాడు పసిడిబొమ్మల నమాం



1940. ఆగష్టు

తంగా ప్రేమప్రణయ యువతీయువక స్నేహానుబంధముల విడదీసి, తమ ఆసీనం చేసుకొనుచున్నారు! పిల్లలబ్రతులెంత కడగండ్లపాలు! అట్టి తల్లిదండ్రులెంత కఠినులు! కన్యలనే కాంక్షించు వృద్ధభాగ్యవతుల ఆశాప్రవర్తనలెంత విచారణీయం! ఇవి సంఘానికి క్షీణదశచేకూర్చి, అననుకూలదాంపత్య విలాపాలుకల్పించి, సవతితల్లుల పీడ విడలకు దాపురింపజేసి, సంఘవృక్షానికి వేరుపురుగులై, జీవచ్ఛవముగాజేసి, ప్రేమయనే బీజము నంత రింపజేయుచున్నారు. వితంతువుల మళ్ళీ పెళ్ళికి వరులు వేరు. తాముకన్యలనే కాంక్షించుటచేతను, యువకులు కట్నాల దేవతలగుటచేతను యువకులకు యువకులుతేరు. తుదకీనకాచి నక్కల పాలై యాకీలాగ బాలికలు. ఇట్టి వివాహాలనేకం జరుగుచున్నాయి.

ఇట్టి దేశాధిపతి లరికట్టాలంటే, విద్యాయువకులు నడుంబిగించి, కట్నాల పెర్రలు తల్లితండ్రులకు వదల్చాలి; నచ్చచెప్పాలి. తామువిమర్శించుకొని, వృద్ధ పెళ్ళికొడుకుల పెర్రి వ్యామోహాలు వదల్చాలి. బాలికల నుగుణసౌందర్యాలే చూడాలి కాని, డబ్బుమోహం వీడాలి. అప్పుడుకాని ఈ పీడలు వదలవు.

బాలికామణుల నమాంతంగ మ్రింగకాచుకొన్న వృద్ధ పెళ్ళికొడుకులకు బుద్ధిచెప్పాలి. నలుబది సంవత్సరములు దాటినవారు భార్యావియోగానంతరం తిరిగి పెళ్ళి చేసికొనుటకా గొప్పతప్ప. అందుపై యీడు జోడు విడదీసి, కన్యలనే పరిగ్రహించుటకా గొప్పఘోరము. కాన, కారదాయావ్యయొక్క యుద్దేశం నిలబడులాగునను భారతరమణీపవిత్రత తొలగజేయు విడాకులచట్ట మవసరములేకుండునటుల చట్టము ప్యాసు జేసిననేకాని స్త్రీసౌఖ్యము, దేశసౌభాగ్యము నిలబడదు.

## ... పద్మినీ! ...

ఉ. తామరవంటి పుష్పమును ధారుణిఁగానమటుంచు మానవుడో  
నీమమతోడ గొల్తునిను నిత్యము; భానుని భార్యకాట నీ  
మోమును గాంచినంతనె త్రిమూర్తులదర్శన భాగ్యమబ్బు నో  
భానురొ! నేడు నీదగుస్వభావము వర్ణనఁ జేయఁజెల్లునే?

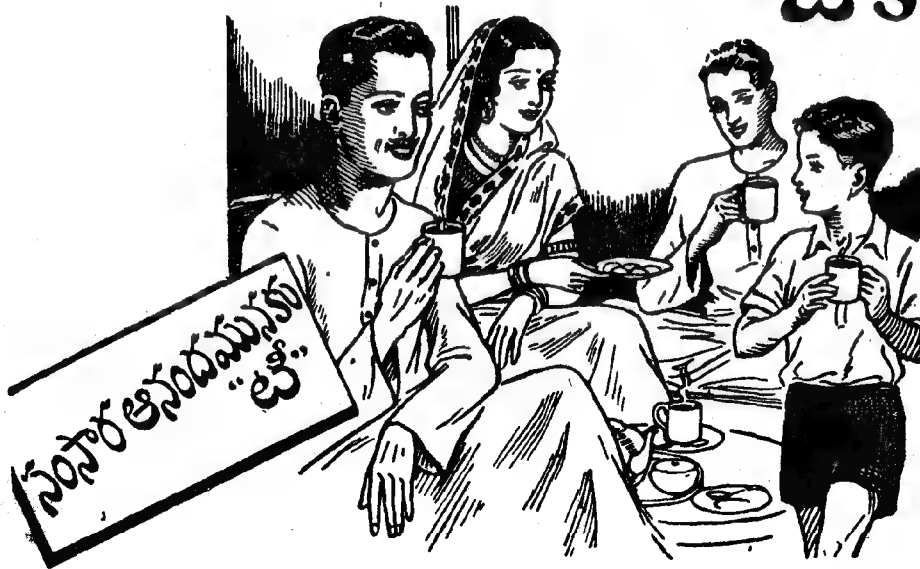
చం. మనుజులు నిన్నుగూరించి యమానుషరీతి వచింతుగాని, నీ  
వననొక దివ్యమూర్తివని యాత్మగణింపజేమొ పద్మినీ!  
అనునయశీతిలామృత విహారమొనర్చెడు భృంగమేక్రియన్  
గనుగొనుచుండు నిన్నటులఁగాంచగ నేరకయుంట నిచ్చటన్!

చం. “పరపురుషుండితెండు గురుపత్ని హరించె వివేకశూన్యుడై  
కరుణయొకింతలేక; మనకాంతుని ముదితఁడెంత?” యంచునీ  
వరయుదివేమొ చంద్రుఁగనినంత నె, గర్వమిడల నీకు? ||  
సరసునిఁగూడ కల్వలు శకాంకుని ప్రాపున చిన్నజూడనే!

మ. తొలికోడిన్ వినినంత నీహృదయమెంతో సంతసంబందు, తొం  
గిలి చూడన్ జెలికత్తెలంగలసి సంఘీభావమేపారనీ  
నిలయంబందున్ మోము నెత్తెదవుగానీ, వెంటనే రాడు; ఈ  
యిలపై నింతటి మోహమున్న ప్రియుపై నెట్లోగజే పద్మినీ!

—శ్రీమతి జయంతి కామేశ్వరీదేవి.

# నిత్య వసరములలో ఒకటి



మీ భర్త పనినుండి, మీ పిల్లలు బడినుండి, యింటికి రాగానే వారికి టీ తయారుచేసి యిచ్చుట మీ విధి. కాబట్టి ప్రతి రోజు మీ యింట్లో టీ పార్టీ అన్నమాట—సంసార ఆనందమునకు ముఖ్య మిదియే. మీ యింటిలో వలెనే అనేక యిండ్లలోకూడా అదే విధముగా యిదే సమయమున యీలాటి సంతోషకర విషయమే జరుగుచున్నదని నమ్ముడు !

## మనము ఇండియా టీనేత్రాగుదము



తేనీరు తయారుచేయు విధం—మంచి నీటిని మరుగ కావలయును. పరిశుభ్రమైన పాత్రను కొద్దిగా వెచ్చజేయుడు, మంచికొక చెమిచా చొప్పున, ఎంతమందికి తేనీరు కావలయునో అన్నిచెమిచాల తేయాకుతో, మరొక చెమిచా తేయాకు ఎక్కువగా చేర్చి ఆ పాత్రలో వేయుడు. కాగుతున్న నీరు సరిసరి మరుగగానే ■ నీటిని ఆ తేయాకు పాత్రలో పోయుడు. అయిదు నిమిషములు అట్లుండనిచ్చి, ఆ తేనీరును కప్పులలోపోసి పాలను పంచదారను కలిపి నేవించుడు.

## వింతవింతల ప్రపంచం

పారిశ్రామిక మైమి అనే పట్టణంలో ఎమెరికాల్స్ అనే వడ్రంగి వున్నాడు. అతని భార్య గర్బిణిలో వుంది. 6-వ మాసంలో మెగర్బము బరువుగా వుండడంవల్ల హాస్పిటలుకుపోయి డాక్టరును సలహా కోరింది. అతడు ఎక్స్రే (X-Ray) ఫోటోతీసి 'ఇప్పటికి కడుపులో 5 గురు పిల్లలున్నారు. ఇంకాకొన్ని ఈ ఐదుకంటే చిన్నతలకాయలు కనపడుతున్నాయి. ఒకటిరెండు మాసములు గడిచితేనేగాని ఎంతమంది వుండేది చెప్పలేను' అన్నాడు. ఈ విచిత్ర గర్భానికి పరమానందపడుతూ వున్న ఆమె ఆరోగ్యం విషయంలో ఏవిధమైన బాధలుకలుగకుండా స్థానిక ప్రభుత్వం తగు శ్రద్ధచూపుతూ ఆమెకు సవర్యలు చేస్తున్నారు. ఈమె నుఖంగా ప్రసవమొనర్చింది, వైద్యశాస్త్ర సహాయంతో జరిగినది ఇది 31 వది అవుతుందట, ఒక్క ఆమెరికా దేశంలోనే.

న్యూజెర్సీ దేశంలో ఒక గ్రుడ్డిమనిషి వున్నాడు. అతడు తన చేతులతో తడుముకుంటూ పుస్తకాలు చదువుతాడు. ఇది అందరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కలగజేసింది. అలాచదవడంలో అతనికి భగవంతుడు ప్రసాదించిన ప్రత్యేక శక్తి ఎలాంటివో కనిపెట్టగలిగితే గ్రుడ్డివాళ్లకందరికీ విద్య నేర్పడంలో ఇదిఒక క్రొత్త పద్ధతిగా వుపయోగించవచ్చునని కొంతమంది శాస్త్రజ్ఞులు ఇప్పటికి 5 సంవత్సరములుగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇంతలో ఆగ్రుడ్డివాడు కారుక్రిందపడి తన రెండుచేతులు పోగొట్టుకున్నాడు. ఇప్పుడు రెండుచేతులు మొండివి. అయితేనేం, క్రాలిబ్రోటన నైపుణ్యంతో అక్షరాలనుతాకి, చదువుతున్నాడు. దీన్నిచూచి శాస్త్రజ్ఞులకు ఏమీ అర్థమవక ముక్కుమీద ప్రేలేసుకున్నారుట.

ఆఫ్రికా, ఆడ్డాపట్టణంలో నేషనల్ పార్కులోని ఏనుగులు పారిపోతూవున్నాయి. వాటిని ఆపడంకోసమని ఒక ఫెన్సు కట్టారు. ఆఫెన్సును నునాయాసంగా లాగేసి ఏనుగులు వెళ్లిపోయాయి. అప్పుడు ఫెన్సునుతిరిగి పాతి అతిగలో విద్యుచ్ఛక్తిని ప్రసారంచేశారు. కొద్ది రోజులుపోయిన తర్వాత, తీగలుకట్టిన స్తంభాల్లో విద్యుచ్ఛక్తి లేకపోవడంచూచి, ఆ స్తంభాలతో వాటిని ఊడపెరికి ఏనుగులు పారిపోయాయి. తిరిగి స్తంభాల్లోను, తీగల్లోనూ కూడా విద్యుచ్ఛక్తిని ప్రసారంచేశారు. అప్పుడు ఈ ఫెన్సు ఒక 10 మైళ్లవరకే వుండడంచూచి అంతవరకు ఏమిఎరగని వాటివలె నడిచివెళ్లి అక్కడనుంచి పరుగెత్తుకుపోయాయి. ఇంకాదొరకలేదు, ఆ పారిపోయిన ఏనుగులు.

టెక్సాస్ పట్టణంలో 60 ఏళ్లు వయస్సుకలిగిన ఒక పల్లెవాడున్నాడు. అతనికి 58 ఏళ్లవయస్సు కలిగిన భార్యవుంది. వీరిద్దరికీ 25 ఏండ్లక్రితం వివాహమైంది. ప్రతిసంవత్సరం ఒకొక్క కాన్సు చొప్పున ఇప్పటికి వారికి 24 గురు సంతానం. వారిలో 14 గురు మొగవాళ్లు, 10 మంది ఆడవాళ్లును. 1940 డిశంబరులో వారిద్దరికీ వివాహమై 25 ఏళ్లు పూర్తి అవుతాయి. ఇప్పుడు ఆమెకు గర్బిణి.

అ ద్ద ం



‘గోపాలకృష్ణ’

సాక్షాత్ పర్యవేక్షణ ప్రాంతాల్లోనున్న అడవులలో కోయవాళ్లు చాలామందివున్నారు. అచ్చట కోయ్యూరు అనే కోయపల్లె వున్నది. ఆపల్లె చుట్టుప్రక్కల యొక్కడ చూచినా పర్యవేక్షణ. అచ్చటి యువకులకు తామెంత అందముగానున్నానో చూచుకొనుటకు అద్దాలులేవు. అందుచేత తమ ముఖాలు యెలాగు వుంటాయో తెలిసికోవాలంటే, తమ ప్రియులు వానినిగురించి చేసే వర్ణనలమీదనే ఆధారపడియుండవలసి వుంటుంది. వారి వర్ణనలు సాధారణంగా అద్దంకన్న పదిరెట్లు యెక్కువగానే వుంటాయి.

కోయ్యూరులో ‘మక్కిడు’ అనే యువకుడు ఉండేవాడు. వాడు ఆ అడవుల్లో తిరుగుతూవుండగా చిన్న అద్దం కనిపించింది.

మక్కిడు గుండ్రంగావున్న ఆపూర్వ వస్తువును పైకితీసి చాలా కుతూహలంగా పరీక్షించాడు. అలాంటి వస్తువు తన జన్మలో యిదివరకెప్పుడూ చూడలేదు. కాని దాన్ని చూస్తుండగానే, అతనికి దానియందొక విధమైన భయము, గౌరవము, ఆశ్చర్యము కలిగాయి. మాణిక్యంలాగు మెరుస్తూవున్న ఆ వస్తువులో వానికి తనతండ్రి ఆకారము కనుపించింది. “మాతండ్రి! మానాన్న ముఖమే!” అని సంతోషంతో యంతో అనుకొన్నాడు.

మక్కిడు మెత్తనిఆకులు కోసుకొనివచ్చి చాలా జాగ్రత్తతో అద్దాన్ని వాటిలో చుట్టబెట్టాడు. గౌరవాతిశయంతో దాన్ని దాచుకొన్నాడు. ఇంటికి వెళ్లిన వెంటనే దానిని యొక్కడపెట్టి దాచవలనో దీర్ఘంగా ఆలోచించి, చివరకు చూరులో దాచడానికి నిశ్చయించినాడు. ఈ సంగతి యెవ్వరితోను ఆతడు చెప్పదలచుకోలేదు. తన ప్రేమినియగు తిమ్మికికూడ ఆ సంగతి చెప్పదలచుకోలేదు. ఎందుకంటే శ్రీలకు నోట్లో నూగింజయైనా ఆగదని అతని దృఢనమ్మకం. తిమ్మితో చెప్పితే త్రిలోకాలు తెలిసిపోతుందేమో అని అతని భయం.

కాని మక్కిడు మాత్రం తన తండ్రిముఖం కనిపించుచున్నదన్న అద్దాన్ని విడిచి చాలాసేపు ఉండలేక పోయాడు. తనపని మానేసి ప్రతిరోజూ మధ్యమధ్య యింటికివచ్చి తలుపువేసికొని తన కండ్లార మనస్సుతృప్తిగా ఆబొమ్మకేసి చూచుకొనేవాడు.

కోయ శ్రీలకుకూడ మనలూవలెనే ఏదైనా క్రొత్తవస్తువుగాని, విషయంగాని కనిపించినప్పుడు దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలన్నీ తెలిసికొంటేగాని తృప్తి కలుగదు. మక్కిడు తాను పరిపరిసార్లు యింటికి రావడం తనను చూచి ఆనందించడానికే అని యెంతచెప్పినా తిమ్మికి బాగా నమ్మకం కల్గలేదు. మొట్టమొదట ఆతని ప్రణయనూత్నలు విని కాబోలనుకొన్నది. కాని ఆతడు వచ్చినపుడెల్ల ఆతని ముఖంలో ఒక వింతకళ, ఆశ్చర్యము, భయము మొదలగు భావాలు కనిపిస్తూ వచ్చాయి.

అప్పటినించీ తిమ్మి ఈ సంగతేమిటో కనుక్కోవాలని నిశ్చయించుకొని మక్కిడుచేసే కారాధ్యక్షాన్ని జాగ్రత్తగా చూడడం మొదలెట్టింది. త్వరలోనే అవిడ మక్కిడు ప్రతిరోజూ ఒంటరిగా అడవిలోనికి

తెల్లి ఏదోచూచి వస్తూండడం గమనించింది. ఆ విషయాన్ని పరిశోధించాలనుకొంది. కాని యెప్పుడు వెదకినా యేమీ కనుపించేదికాదు. చిట్టచివరకు ఆమె ప్రయత్నం సఫలమైంది.

ఒకనాడు మక్కిడు పెరటిలో ఉండగానే తిమ్మి హఠాత్తుగా వెళ్లింది. అప్పుడే మక్కిడు చూరులో ఏదో సర్దుతూవున్నాడు. అప్పటి మట్టుకు తిమ్మి యేమీ మాట్లాడలేదు; కాని అతడు వెళ్లిపోయిన తక్షణమే తిమ్మి పెరటిలోనికి పరుగెత్తింది. తిన్నగావెళ్లి చూరులో వెదకడం మొదలెట్టింది. అటుల్లో చుట్టపెట్టి వున్న అద్దాన్ని పైకి తీసింది. ఆశ్చర్యంగా దానిలోనికి చూచింది. అదీ! తెలిసింది, దానిలో చూడగానే, మక్కిడు దాచివుంచిన రహస్యం!

తిమ్మి తాను చూచినది తానే నమ్మలేకపోయింది. శ్రీ ముఖమొకటి తనముందర ఆ వస్తువులో గానవచ్చింది. ఇదా మక్కినికి తనపైనున్న ప్రేమకు తార్కాణము?

తిమ్మి మనస్సులో పరిపరి విధాలుగా ఆలోచించింది. ఆమె దీనత్వము, ఓంకార, వర్ణించడానికి గదా, మక్కిడు మాటిమాటికి పెరటిలోనికి పోయేవాడు! గుట్టు బయటబడింది యెలాగైతేనేం!

ఆమె విచారం హఠాత్తుగా కోపంగా మారిపోయింది. అదేమైనా అందంగావుందా? ఆముఖం చూస్తే పూరకోరిలాగవుంది. అసహ్యం, డోకు పుట్టిస్తూంది ఆముఖం. అటువంటి శ్రీని మక్కిడు ఎట్లు ప్రేమించగలిగాడు?

తిమ్మికి జీవితంలోని సౌఖ్యం ఒక్క చెబ్బితో తుడిచివేసినట్లు తోచింది. చేతులోని అద్దం అప్రయత్నంగా పట్టు వదలి ఒడిలో పడిపోయింది. పెరటిలో తిమ్మి క్రింద నేలమీద పడి దొరుకుతూ ఏడుస్తూవుంది. మక్కిడు ఇంటికివచ్చి 'తిమ్మి' అని పిలిచాడు. పలకలేదు. 'ప్రేయసీ' అన్నాడు.

'నేనుకాదు ప్రేయసినీ. మిమ్మల్నే దైవంగా నమ్మియున్న నన్ను మీరు యిలాగ చెయ్యడం మీకు న్యాయమేనా?' అంది తిమ్మి కంట నీరుపెట్టుకొంటూ.

'నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు. ఏమిటిగోల?' అన్నాడు మక్కిడు ఆశ్చర్యంతో.

'అవును. మీ కర్థంకాదు. ఎందుకర్థం అవుతుంది? శ్రీ చిత్రాలు ఇంటిలో దాచుకోవడం అర్థం అవుతుందికాని యింకేమీ అర్థంకాదు, పాపం. ఇదిగో మీ ప్రేయసీ బొమ్మ. తీసికెళ్లండి.' అని యేడవడం ప్రారంభించింది తిమ్మి.

'తిమ్మి, నీకేమీ పిచ్చయ్యిందిదా? ఇది మా నాన్నగారి బొమ్మ. ఆయన చనిపోయి యిప్పటికి పదేండ్లయినా, యిందులో ఆయన ముఖము బ్రతికి వున్నట్లు సరిగా కనిపిస్తూవుంది. నాకిది ఒక రోజున. అడవిలో దొరికింది. అప్పటినుంచి, నేను దీనిని చూరులో పెట్టి దాచుకున్నాను.' అని మక్కిడు స్పష్టపరిచాడు.

అంత అబద్ధం మరొకటి వుండదనిపించింది తిమ్మికి. చేసిన తప్పకతోడు అబద్ధంకూడా చెప్తున్నాడని తిమ్మికి కోపం ఉబికి వచ్చింది.

మక్కిడు ఓర్వలేక పోయాడు. ఏదోషమూ యెరుగని తన్ను నిందించు చున్నందులకు అతనికి చాలా విచారమూ, రోషమూ కలిగింది. దాంతో, నాలుగు చీవాట్లూ పెట్టాడు తిమ్మిని. అంతకంతకు పెద్ద గల్లంతుగా తేలింది. అప్పుడు ముసలి పురోహితుడొకడు ఆశ్రోవము పోతూ, వీధి తలుపు తీసి వుండడంవలన, యింటిలో యేదో గల్లంతుగావుంది చూచిపోదామని లోపలకు వచ్చాడు.

‘ ఏమిటి గడచిడ ? యీ చెబ్బలాట యేమిటి ?’ అని తిమ్మిని, మక్కిడునీ అడిగాడు పురోహితుడు.

‘ అయ్యా ! నాభార్యకు పిచ్చి యెత్తినట్లుంది. ఈమె నామీద వట్టి నీలాపనిదలు వేస్తోంది. ’ అని తిమ్మి కేసి చూచాడు.

‘ బాబుగారు, నేనన్నదానిలో యేమీ అబద్ధంలేదండి. ఇదిగో చూడండి, యీయన యెవరిదో ఆడుదాని చిత్రమును దాచికొని మాటి మాటికి చూచుకుంటూ వుంటారు. ’ అంది తిమ్మి.

‘ నేను ప్రమాణంచేసి చెప్తున్నాను. నాదగ్గర వున్నబొమ్మ మా నాన్నగారిదిగాని యింకెవరిది కాదు. ’ అన్నాడు మక్కిడు దృఢంగా.

‘ సరే, ఎందుకీ వాదం ? ఏదీ, = బొమ్మయేదో యిలా యివ్వండి, నేను చూస్తాను. ’ అని పురోహితుడు మధ్యవర్తిత్వం చేయబోయాడు.

అద్దాన్ని పురోహితుడి చేతులోపెట్టారు దంపతులు.

పురోహితుడు అద్దానికేసి తేరిపారి చూచాడు. అది చూడంతోనే ఆతనికి ఆశ్చర్యం, గౌరవమూ, భయమూ, ఒక్కసారి కలిగాయి. అందులో కనుపడ్డ బొమ్మకి సగౌరవంగా నమస్కారంపెట్టాడు. ఆ నమస్కారాన్ని ఆ బొమ్మ ప్రతి నమస్కారంతో అందు కొంది. తిమ్మిని మక్కిడునీ చూచి పురోహితు డీలాగన్నాడు. ‘ దీనివిషయమై మీకేమీ వాదం అవసరంలేదు. ఇంక కాంతించండి యిద్దరూకూడా. మక్కిడూ, యిది నీ తండ్రి బొమ్మకాదు, శ్రీ ముఖమూకాదు, ఇది యెవరో ఒక మహానుభావుడగు పురో హితుని బొమ్మ. ఇది నేను తీసుకొనివెళ్లి నాపూజా మందిరములో దాచుతాను. ’

పురోహితుడప్పుడు వాళ్ల నిద్దరనూ ఆశీర్వదించి, యింత గడచిడకూ మూలకారణమైన అద్దాన్ని పట్టుకు వెళ్లిపోయాడు.

## అ భ్యు ద య ము

చిరుకరి వెలుగుల

దినపతి బింబం

తూరుపు దెసనే

‘ పొడిచింది.

వెలివెలి చీకటి

చిటుక లోననే

ప్రాద్దు వెలుగులూ

కరిగింది.

మానిని కోరే

మానవలోకం

నీతి హీనతలూ

సమసింది.

మహిళల వలచే

మాన్యప్రపంచం

మహామహి తినే

లేచింది.

ప్రకృతి భాగ్యం

ప్రణయ ప్రభావం

తెలుసుకు

తెలిపే

భావోన్నత్యత

ప్రబలింది.

పైపై రంగుల

వర్ణన చేసే

ప్రాత జబ్బులీ

క్రోత్త సౌభగులూ

అణిగేయి.

నవ కవులారా !

యువ నటులారా !

నవ్య మహాదయ

పాంచ జన్యమున

సుస్వర శ్రుతిలూ

భావగీతికలు పాడండి

ప్రణయ నాటికలు ఆడండి.

భావ గీతికల

హృద్యారావములు

ప్రణయ నాటికల

లాస్య భాగములు

పాంచ జన్యపూ

పంచమ స్వరమూ

విశ్వం నిండాలె,

దెసలను దాగొను

వేలుపు పెద్దలు

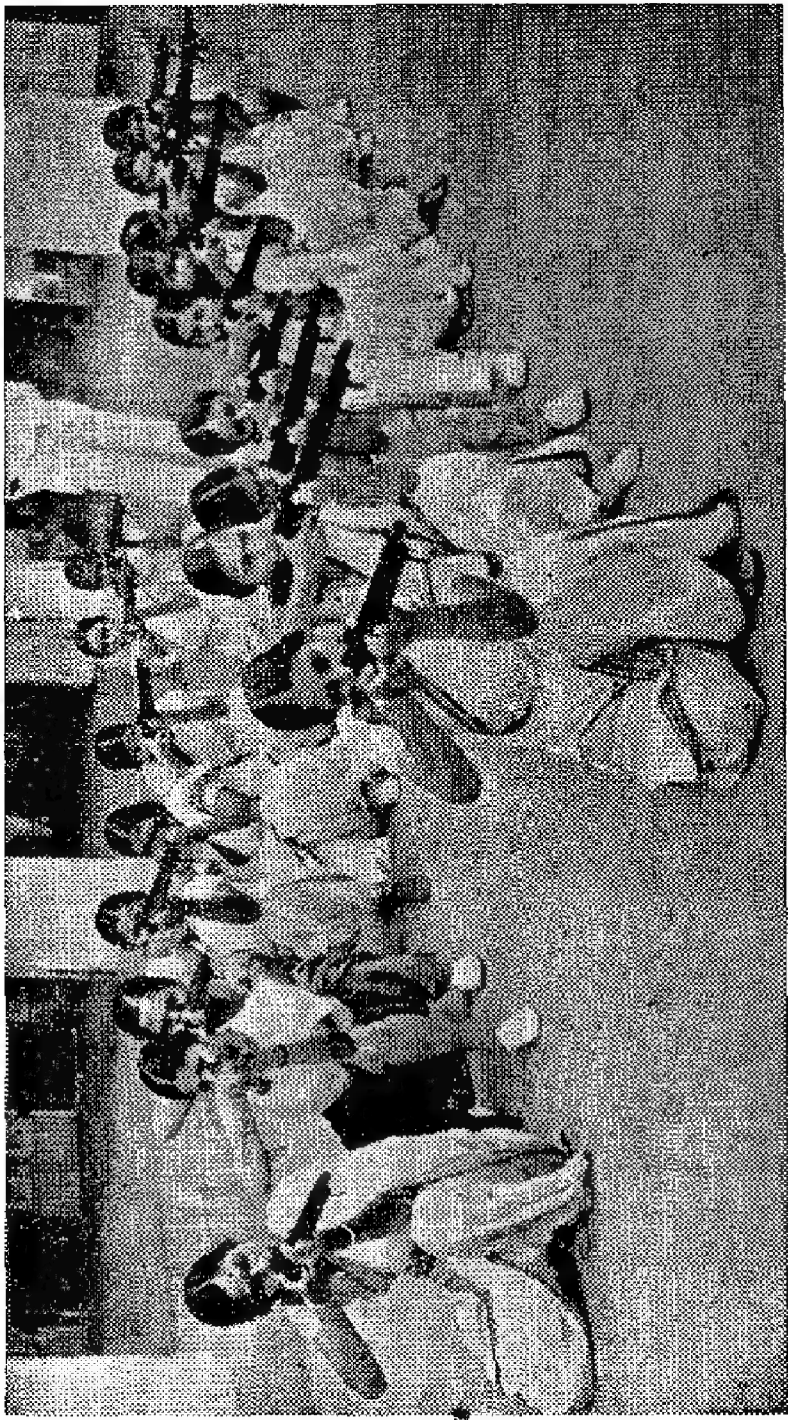
ఎదుటికి రావాలె.

—శ్రీమతి జయంతి లక్ష్మీమంగళాయ్.

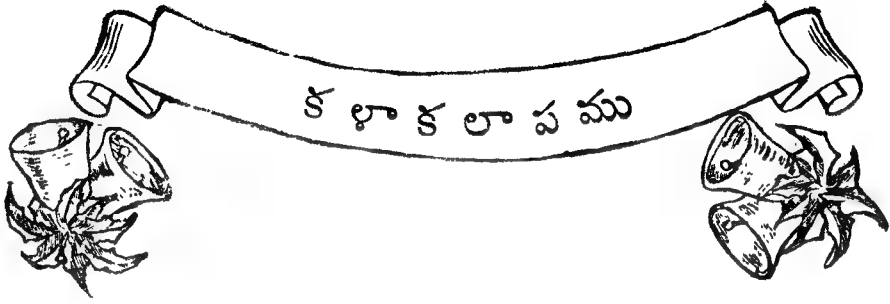


తూర్పుఖండంలో జపాను తిరిగి యుద్ధపుచిచ్చు ముట్టించింది. జపాను బాంబులకు గురియై ఇల్లు మొదలైనవి సర్వనాశనముకాగా, కన్నబిడ్డతో నిలువ నీడలేక అల్లాడుతూవున్న నిర్భాగ్య చీనా మాత.





బాంబాయిలోని చికిత్సాసమూహ విద్యాలయంవారు బాంబాయి యువతులకు, యుద్ధ  
 డెబ్బలు తిప్పవారికి వైద్యసహాయం చెయ్యడంలో తిరిగిదియ్యడమే కాకుండా,  
 మిలటరీ శిక్షణకూడా ఇస్తున్నారు.



## కళలు - వాటిఉత్పత్తి - వికాసము

శ్రీమతి కె. సుగూమణి

### ★ కళోత్పత్తి

విశ్వమానవ వికాసములో మానవుడు దిగంబరత్వమును వీడి, పశుప్రాయత్వమును దాటి, పర్వములను, ప్రకృతివస్తువులను తన శరీరాలంకారమునకు జీవితసౌకర్యమునకు వినియోగింప నారంభించినవాడే 'కళలు' సాకారమును దాల్చినవన్నమాట. అనాగరికుడగు అడవిమనిషి చెకుముకిరాళ్లు, విల్లమ్ములు, పని కరములు, ఆహారవిహారములు, క్రమముగ మోటుతనమును వీడి నాజూకులైనవి. అతని భావప్రకటికరణకు అంగసైగలు, కరసంజ్ఞలు నశించి శబ్దోచ్ఛారణ యేర్పడినది; అనంతరము అక్షరసృష్టి ఆరంభమై వాఙ్మయము జనించినది; తన్మూలమున నాగరికత ఆరంభమైనది. ఈ భాషోత్పత్తి, లిపిజ్ఞానములవలన మానవుని మానసిక వికాసమునకు అపూర్వమైన దోహదమేర్పడినది. ఇక మానవుడు దాల్చించిన జ్ఞానము లిఖితరూపమున భద్రపరచబడి తరతరములుగా వ్యాపించు మార్గమేర్పడినది. మానవుని ప్రజ్ఞప్రబలి, ప్రాణికోటిలో నతని ప్రాధాన్యము, ప్రభుత్వము స్థాపింపబడినది. అదివరకు ఆహారసౌకర్యకే తిరుగాడు మానవునకు అవకాశ సావకాశములు లభించినవి; మానసవికాసమునకు తగిన ప్రాపుగలిగినది. తన జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియములకు మనస్సును (బుద్ధిని) జోడించి, మానవుడేక పంచభూతాత్మకమైన ప్రపంచమునేగాక, పిపీలకాది బ్రహ్మ పర్యంతరముగల ప్రకృతిని, ప్రకృతిధర్మములను, పరిశోధింప దొరకొనెను. విశ్వవిహారము సల్పగల మనస్సుచే విశ్వమును గాలించి, విశ్వనిర్మాతను, తన్నునుగూర్చి చింతింపజొచ్చెను. ప్రకృతిని వీలైనంతవరకు తన సౌకర్యమునకు వినియోగింప యత్నించి, ప్రకృతివస్తువులను, శక్తులను, తనకు ఆనంద ఆహ్లాదములు గూర్చువానిగా జేసికొనవలెనని కృషిసల్పెను. ఈ కృషి, యత్నములయొక్క ఫలితమే మన మిప్పుడు గాంచుచున్న 'విద్యలు', 'కళలు', 'కాస్త్రపరిశోధనలు', 'నాగరికత' మున్నగునవన్నియును.

### ★ కళావికాసము

ఈ కళావికాసక్రమమునకును మానవుని శరీర, మానసిక, ఆధ్యాత్మిక వికాసక్రమమునకును సన్నిహితసంబంధమున్నది. అదిని శరీరపోషణ, సౌకర్యములకై వలయు వస్తువులగోర్చియే మానవుడు చింతించి necessity is the mother of invention అన్న చందమున వానిని వుత్పత్తి చేసికొనదొడగెను. కాని మానవునకున్నది ఒక్క శరీరమేగాక మనస్సు, ఆత్మయుగూడను. పశు పక్షి మృగాదులవలె నితడు ఆహార, నిద్ర, శుఖవాంఛలతో సంతుష్టిపడి యూరకుండలేకుండెను. భౌతికశరీరపోషణ అభివృద్ధిలకు, ఆహారమెట్లువశ్యకమో అట్లే మనస్సునకును (జేరికవిధమైన) ఆహారమావశ్యకమైనది. వివిధవిద్యలు,

పరిశ్రమలు, కళలు, ఉద్యమములు, ప్రేమభావము, దైవచింతన మున్నగునవి యీ మానసికాహారములు. మానవుని ఆత్మ అందలమున కెగిరి చిందులువ్రొక్కు నైజగుణముగలిగి, విశ్వవిహారమొనర్చి, విశ్వమును తనలో నిముడ్చుకొనజూచు స్వభావముగలది. ఆత్మకు ఆధ్యాత్మిక చింతన, ప్రేమభావము, దైవభక్తి అత్యంతావశ్యకములు. అందులకే 'నిరాహారైవ దినములు బ్రతుకగలను గాని దైవప్రార్థనలేక శ్మశానము మనజాలి'నని గాంధీమహాత్ముఁ డొకచో వాక్రచ్చెను. "Man does not live by bread alone" అన్న జేసస్ పట్టులకివి వన్నెదెచ్చుచున్నవి.

### ★ వ్యవసాయక కళలు

ఆదిని మానవుఁడు తన శరీరపోషణ, సౌకర్యములకై సృష్టించుకొనిన కళలే వేట, వ్యవసాయము, పాశుపాల్యము, నేత, మృత్కర్మము, దారు, లోహకర్మములు మున్నగునవి. మానవుఁడు నాగరికుడైన కొలది, వేట తగ్గి 'వ్యవసాయము' ప్రాధాన్యతలోనికి వచ్చి, నాటికిని నేటికిని ముఖ్య కృషియు, మాతృకృషియు నైనది. పూర్వము ఆర్యులు గోగణములను సాకుము, సస్యములను పైరుజేసికొనుచు, ధాన్య, కందమూల, వన్య ఫలములతో జీవించుచు, జీవితకాలమును జ్ఞానార్జనకై వినియోగించుచుండెడివారు. తమ సస్యములు, పశుగణములు సర్వజీవరాసులు చక్కగ సాకబడండులకై సూర్య, ఇంద్ర, వరుణాది దైవములకు వీరలు గావించు ప్రార్థనలు ఋగ్వేదమున గానవచ్చును. ఆధునికకాలమున "Oh, God, give us our daily bread" అని ముక్తిని విడచి భుక్తికొరకై ప్రభువును వేడు ప్రార్థనలును. జ్ఞానార్జనను మరిచి ధనార్జననే ప్రధానముగ బెట్టుకొని సాగించు 'కళలు'ను, పాశ్చాత్య నాగరిక సోదర సోదరీమణులకడనే గాక ప్రాచ్య అనాగరిక సోదర సోదరీమణులకడను, విద్యావిహీనులగు దీనులకడను, విద్యాధికులగు మన నిరుద్యోగులకడను గూడ గాంచగలము!

### ★ ఆత్మానందమే ప్రధానముగాగల కళలు

వ్యవసాయక కళలను సృష్టించినవెనుక మానవుఁడు క్రమముగ మానసికానందమే ప్రధానముగాగల కళలగు ఇతిహాస, ఆగమ, కావ్యాలంకార నాటకరచనలు, చిత్రలేఖనము, గానము, కవిత్వము మున్నగు కళలనున్నిటిని సమకూర్చెను. వీటితో చతుష్పత్తికళలు పూర్తియైనవి. వీటి నామములు 1939 జూలై 'గృహలక్ష్మి'లో నీయబడినవి. 'కళ' యనఁ మానవునిలో అపూర్వభావములను కలిగించునది. హృదయములను భావోద్రిక్తము లానర్చుటయే కళకు స్వభావము. అంగకవి షేక్స్పియర్ గూడ ఒక సందర్భమున నిట్లే వచించెను. అతనికి "Tongues in trees, books in running brooks, sermons in stones, and good in everything" గోచరించునట! ఈ వాక్కుల యధార్థము కవులకు, కళారాధకులకు పూర్తిగా నెరుకయే. చిన్న ఉదాహరణగూడ గైకొందము. కళామయ ప్రకృతియొక్క సందర్శనమువలన కళారాధకునకు భావపరంపర లుదయించి, అవర్ణనీయమగు అనుభూతి (feeling) గా మారి, అపూర్వమగు ఆత్మానందము నొనగూర్చును. ఈ ఆనందము నితరులకును కలిగించవలెననెడి ఆతురత మానవ సహజమైయున్నది; గనుకనే ఆదిమహాకవులు మొదలు ఆధునిక భాషకవులవరకు శివత్వములు వ్రాసిరి; చిత్రకారులు చిత్రరవులు వ్రాసిరి, శిల్పులు రాళ్లకు జీవముపోసిరి; తదితర కళాపాసకులు కళావస్తువులను సృష్టించిరి. మనోహరమగు నూనోదయదృశ్యమును ఒక (i) కవి, (ii) చిత్రకారుడు, (iii) పాశ్చాత్య photographer కూడ గాంచినారనుకొందము. మువ్వరకును భావోద్దేకము, అనుభూతి, ఆనందము, ఆ ఆనందమును యితరులకును కలిగించవలెననెడి ఆతురత జనించును. (iii) Photographer టిక్కున camera ను నొక్కి

ఆద్యశ్యము పట్టి మన కట్టెదురదెట్టును. అందు జడప్రకృతియే మనకు గోచరించినను దానివలన మనకును కొంత ముదమొనగూడును. కాని యిందు ప్రకృతియే తనపనిని తాను గావించినది. ఫోటో తీసినది వెలుగు (light) యొక్క సహజగుణముగాని కేవలము photographer యొక్క ఘనత, మానసికవృత్తి గాదు. ఒక పెద్ద 'కళా'గా భావింపబడవలసిన ఘనత యిందు అంతగనుండదు. ఇట్లే యంత్రమే ప్రధానముగాగల తదితర పెక్కు పాశ్చాత్య 'కళలు' గూడను. (ii) చిత్రకారుడన్ననో ఆ అనుభూతిని జీర్ణముజేసికొని, ఆద్యశ్యమును తొలుత తన హృదయఫలకమున జీర్తించుకొని, అటనుండి దానిని రంగులతో పత్రముపైకి దెచ్చి, మనకా ప్రకృతిసౌందర్యమును చవిజూపును. ఇందు సహజవర్ణములతో విరాజిల్లు చిత్రమునేగాక చిత్రకారుని సామర్థ్యమును, కృషిని, నైపుణ్యమును, కళకళలాడు ప్రకృతిశోభను గాంతుము. (i) కవి మనస్సునందును 'ప్రకృతిసౌందర్యమువలన నిశితైక్యముతో భావానుభూతి జనించును. Photographer కు కానరాని సౌందర్యమెంతయో అతనికి గాన్పించును; ప్రకృతి అతనితో సంభాషించును. ప్రకృతిరమణీయకము తోబాటు అనేక ఆపూర్వవిషయముల నాతడు గ్రహించి, వానికి జీవముపోసి ఒక పద్య, లేక గద్యరూపమున నాద్యశ్యమును, అంతియేగాక దానివలన తాను పొందిన భావానుభూతినిగూడ మనకు ప్రసాదించును. ప్రకృతి అతని మానస అద్దమునుండి ప్రతిబింబించి వాక్కులేక శబ్దరూపముదాల్చి, మనకు గోచరించును. 'తల్కుటద్దములు సత్కవుల మనసు' అని అందులకే అనియుండిరి.

### ★ కళ దేనికొరక ?

కళలన్నియు 'ఆత్మానందమే' ముఖ్యాశయముగాగలవి. కొందరు కళలు ప్రచారమున కనవచ్చును. కొందరు కళాపాసకులు యశఃకాములు కావచ్చును. ఒక గాయకుని గాని, చిత్రలేఖకునిగాని, కవినిగాని నీకీపాట, చిత్రము, కవితలల్లుట వలన నేమిలాభమని కొందరడుగవచ్చును. ధనార్జనమే జీవితాశయముగ దోచు నీ దినములలో నిట్టివారును కలరు. దీనికి జవాబు They are their own reward; వాటికవియే బహుమతి అని. ఆయా కళారాధకులకు తమ కృషివలన గలిగిన ఆత్మానందమును రూకలలో గణకట్టజూచుట మూర్ఖత్వము. ఆత్మానందమే వారలక్షేపించునది; అపేక్షింపవలసినదియును. కాని విశేషముగ కవులు, కళారాధకులును ఏ ప్రభువునో ఆశ్రయించి మాన్యములు గైకొని తమ కళానైపుణ్యములను మత్తమునకు విక్రయించినవారలే యైరి. కళారాధకులకు చిరకాలముగ నీ దోష మాపాదంపబడినది. ఆదిమహాకవులు మొదలు ఆధునిక కళారాధకులందరు యీ మార్గమునే అనుసరించి 'నిరాశ్రయానశోభంతే పండితా వనితా లతా' యని బల్కుచొచ్చిరి. ఈ మార్గమును త్రికరణశుద్ధిగా నిరసించి కేవలము కవిత్వ కళారాధనకే బూనుకొని 'జననంబున్ సఫలంబుఁ జేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండగన్' అని సంకల్పించిన మహనీయుఁ డింతవరకు ఒక్కడే గలడు. ముముక్షువుల గణములో ధృవుని నామమై నక్షత్రము శాశ్వతముగా వెలసినట్లు యీ మహనీయుని నామాక్షరములు, వాక్కులు సువర్ణాక్షరములలో కళారాధకుల ప్రపంచమున ఆచంద్ర తారార్కముగ నుండునట్లు అతనివలననే లిఖింపబడినవి. చూడుడు—

‘ఇమ్మనుజేశ్వరాధములకిచ్చి పురంబులు వాహనంబులున్  
సొమ్ములుఁ గొన్ని పుచ్చుకొని చొక్కి శరీరమువాసి కాలుచే  
సమ్మెట్రవేటులంబడక సమ్మతితో హరికిచ్చి చెప్పె నీ  
బమ్మెర పోతరాజోకఁడు భాగవతంబు జగదితంబుగన్.’

‘బాలరసాలసాల నవపల్లవ కోమల కావ్యకన్య కం  
గూళలకిచ్చి యష్టదుపుఁగూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్  
హాళికులైననేమి గహనాంతర సీమలఁ గందములగౌ  
ద్దాలికులైననేమి నిజదార సుతోదర పోషణారఁమె.’

ఈ మహాత్మ్యుష్ట వాక్యములు వచించుటయేగాక, వానిని అక్షరముల ఆనరణ్యలోబెట్టి జూపిన ఈ కళోపాసకుడు కళోపాసకులందరికి తలమానికయై, ఆదర్శకుడై, వందనీయుడై, పూజ్యుడై యలరారవలసి నదే! ఇందు ‘సత్కవుల్’ అన్న పదమునకు బదులు ‘కళారాధకులు’ అన్న అర్థమునిచ్చు పదము బెట్టు కొన్నచో నీ పల్కులు సర్వజనులకు (కళోపాసకులకు) అన్వయించగలదు. కళయొక్క ఉన్నతాశయము ఆత్మకు ఆనందము చేకూర్చుట, మానసికాభివృద్ధికి తోడ్పట్టుట యని నిస్సంశయముగ జెప్పవచ్చును. దాని వలన ఆరికలాభము చేకూరినను నిజమగు కళోపాసకుడు స్వీకరింపడని పోతన జీవితము చాటుచున్నది.

ఈమాదిరి అపూర్వ ‘ఐహికవస్తు నిరసన’, ‘కళోపాసన’ ‘కలితారాధన’ ‘దైవభక్తి’ పోతన వంటి మహాదాశయములగల మహనీయునకే చెల్లినవి. ఆ మనోనిశ్చయము, స్వతంత్ర జీవనాభిలాష, కళా పిపాస, ఆధ్యాత్మ చింతన, ఆత్మీయత ప్రశంసనీయములు. ‘అడిగిన నాఖరినీయని మిడిమేలపు దొరనువేడి, మిణుగు’ ప్రజాసంహారములకు, ‘వడిగల యెద్దులగట్టుక మడిదున్నుక బ్రతుకవచ్చు మహిలో’ నన్న వేమనార్యుని పల్కులును, ‘హాళికులైననేమి నిజదార సుతోదర పోషణారఁమె’ యన్న పోతనామాత్యుని పల్కులును యెంతయు మార్గదర్శకములు. కాని ఆధునికులు ‘ఏడువగలిగినచో వ్యవసాయము చేయు’ మని బిల్గు ప్రవీణులు. ఏడువవలసినదే గాని, ఏడ్చుట వ్యవసాయము చేయనేరక కాదు; ‘రత్నగర్భము’, ‘విద్యాపీఠము’, ‘కల్పవల్లి’ అనిపించుకొనిన దేశములో పరిసితులు, ప్రజలు, విద్యలు, ప్రజల మానసిక ప్రవృత్తులు యీరితిగ పరివర్తన నందినందులకు. మాతృకృషియగు వ్యవసాయమువలన నీ రోజులలో జీవనోపాధి గడువకపోవుటకు హేతువులు ‘నాగరికత’ యనిన ప్రజలకుండు అభిప్రాయము ఒకటియు, పాశ్చాత్య ప్రభువుల ప్రభుత్వము వేరొకటియును.

## పిచ్చుకల గూఁడు

కాలవశమున మా పర్ణకాలలోన పిచ్చుకలొకఁడు గూటిని పెట్టియుండి చల్లగా, ప్రక్క మందార చెట్టులోన పాటుపడి కట్టుకొన్న యాగూటిలోన జీవయాత్రను గడపుచు. జెలఁగుచుండ వరప్రమాధిని వైకాఖి బహుళమందు విష్ణుదిన భానువాసర విమలనిశిని మ్రానుపిల్లి యొక్కటి దీక్షఁబూని కండ్లు కానజాలని పిచ్చుక స్త్రీనిబట్టి చంపితినిపోయె జముదూత చందమునను చివుకుమనె మది, గూఁడును చిన్నచోయె వగలఁ బొగలుచు మగపుల్ల దిగులు నొంది దానితోడను గూటిని తాను విడచి అచ్చటచ్చట కూర్చుని యడలుచుండె ఒక్కవారము దనుక నా వరుసనుండి యెటులఁ బోయెనో యాజాడ సెరుగరాదు అంతలో నానిసంసార మంతరించె పక్షులందును క్రిములందు పశువులందు జంగమధ్వివరాత్మక జగతికెల్ల భువన మందిర దీప విస్ఫురిత కాంతి కాంతిగాకున్న నన్యంబుగలదె తలప; కళలు వెదజల్లు సృష్టికి కారణంబు.

—శ్రీమతి కొరసోలు వెంకటరంగమ్మ.



# “ఈ మాత్రము శ్రద్ధవహించిన మీ ముఖమునకు కోమలత్వము నిక్కముగా చేకూరును”

మీ ముఖ సౌందర్యమునకు మృదుత్వము, శుభ్రత చాలా అవసరము. ఇట్టి సౌందర్యమును ప్రతి స్త్రీయును పొందగలదు. ముఖ కాంతిని నిర్లక్ష్యము చేయవద్దు. నిత్యము సామాన్యపు శ్రద్ధవహించిన మీ ముఖమునకు ఇదివరకెన్నడు కనబడని కోమలము, కాంతి, అందమును ఇచ్చును.

నిత్యము ఉదయమును, రాత్రియును కొంచెము “పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీము”ను ముఖమునకు మర్దనచేయుడు. దానితోనుండు శుభ్రపరచు తైలము మీ చర్మరంధ్రములలో దొరపడి వేరుకొనిన మరికొంత నుంతును నిర్మూలనముచేసి చర్మమును శుభ్రపరచును. పెత్తని గుడ్డతోగాని, లేక “పాండ్స్ ఫేస్ టిష్యూ” లతో గాని తుడిచివేయుడు. అజేమాదిరి రెండవతూరి చేయుము. రాత్రివేళ మరికొంచెము ఈ క్రీమును ముఖమునకు పూసి ఉదయమువరకు ఆట్టే ఉంచుము.

పగటివేళ ఎండ తాపము, వేడి గాలినుండి రక్షించుకొనుటకై “పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీము” నుపయోగించుడు. అది జిగటలేనిది; మరియు సాడరు వేయగానే అతుకుకొని పోవును.

మీ ముఖకాంతిని కాపాడుటకు తక్షణమే “పాండ్స్ క్రీము”ల నుపయోగింపుడు. రెండు వారముల తరువాత మీ చర్మము కోమలముగాను, కాంతియుతముగాను, అతి మృదువుగా నుండుట చూచి మీరే ఆనందించగలరు.



**పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ :** యృదువును చాలా నిర్మలముగను మృదువుగ నుంచును. రాత్రియందు, ఉదయమందు దీన్ని ఉపయోగింపుడు.



**పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ :** ఎండ తాపము, వేడి గాలినుండి మీ చర్మమును జాగ్రత్తపరచును.

## పాండ్స్ క్రీమ్

ముఖ సౌందర్యమునకు పాండ్స్ క్రీములు

# పరివర్తనము

★ శ్రీ భాస్కర్ల కృష్ణారావు ★

‘రాధా! నా పాంటెన్ కలం ఎవరు పాడుచేశారు యిల్లా?’

‘.....’

‘రాధా!’

‘ఆ! వొళ్ళున్నా’

భర్త తీవ్రమైన అరుపులకి కారణం తెలియక కొంచెం కళ్ళవళ్ళపాటుతో నారాయణరావుగారి గదిలో ప్రవేశించింది రాధ. భార్య గది గుమ్మంలోకి రాగానే వొళ్ళుతెలియని వీరావేశంలో మళ్ళీ అదే వరసని అందుకున్నాడు నారాయణరావు.

‘నీకోసం ఎన్నిసార్లు ని అరవాల్సి?’

‘పెరట్లో కప్పులు కడుగుతున్నానండీ— పనితొందరలో మీ పిలుపు వినపడలేదు.’

‘నీకు మరీ పరాకు ఎక్కువఅయింది. పిలుస్తుంటే మనిషిని కాననుకున్నావా? ఈ కలం ఎవరు పాడుచేశారు యిల్లా?’

‘ఏమానండీ, నాకేం తెలియదు, ఉదయంమాత్రం పిల్లలు ఈ గదిలో ఆడుకుంటూవుండగా చూచాను.’

‘ఉదయం పిల్లలు ఎక్కడ ఆడుకున్నది నిన్నడగటంలేదు. ఈ కలం ఎవరు పాడుచేశారని నిన్నడగటం’

‘పిల్లలు ఏమైనా తీశారేమో కనుక్కున్నారా?’

పైవాక్యం వెలువడిందే తడవుగా నారాయణరావు గదంతా ‘నుసీ’, ‘నుసీ’ అన్న కేకలతో నిండిపోయింది.

నుసి మరుక్షణమే నాన్నగారి కోపానికి కారణం తెలియక బేల మొహంతో గదిలో ప్రవేశించింది.

‘నా గదిలో అల్లరిచెయ్యద్దని మీకు ఎన్నిసార్లు చెప్పాను?’

నాన్నగారి పైప్రశ్నకి నుసి కళ్ళలో అమాంతంగా నీళ్ళుతీరిగాయి. జవాబు చెప్పటానికి నోటిమాట పెకలేదు. ఎండిపోయిన చిరుపెదిమెల్ని నాలిక చివరతో తడుపుతూ, నిశ్శబ్దమైతే జవాబుగా కళ్ళ నులుపు కోవటం మొదలెట్టింది నుసి.

‘ఈ కలం నువ్వు తీశావా?’

లేదన్నట్లు తలూపింది...

‘తమ్ముడేమైనా తీశాడా?’

జవాబులేదు...

‘జవాబు చెప్పవే?’

నుసి ఈమారుకూడా జవాబు చెప్పలేకపోయింది...

నుసి మానానికి నారాయణరావు ఉగ్రుడైపోయినాడు. కల్లెరజేసి ఒళ్ళుతెలియకుండా ఆ అమ్మాయిని సమీపించి ఆ గదిలో వాహమాలకి వున్న చేతిబెత్తాన్ని అందుకొని బాదటం మొదలెట్టాడు. నుసి కిక్కురుమనకుండా, పొంగి పొద్దుతూ వొన్నాపున్న దుఃఖాన్ని దిగవ్రుంగి ‘కలం నేను తీయలేదు. నాన్నా కలం నేను తీయలేదు’ అన్న అమాయకపు అరుపులతో ఆ అత్యాచారాన్ని సహించింది.



‘తమ్ముడేడి?’

రెండునిమిషాల తరువాత అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ, ముకుళించిన మొహంతో మూడేళ్ళ కూన ‘మరళి’ నగ్నంగా గదిలోకి ప్రవేశించాడు.

‘ఈ కలం నీవు తీసావా?’

అవునన్నట్లు తలూపాడు. పసిపిల్లలకి అబద్ధాలాడటం తెలియదు. వాళ్ళకి అజ్ఞానోన్ముఖలకి మల్లే అసత్యంకూడా వొంటబట్టదు. నారాయణరావు తన కోపం ఆసాంతం ఇంతకుముందే నుసిపైన తీర్చుకున్నాడు. పడకకుర్చీలో పడుకున్నపాటుని ఆ కలాన్నే పుచ్చుకుని విసిరికొట్టాడు మరళి మొహంమీద.

మరళి నుసికి మల్లే దుఃఖాన్ని దిగమింగటం తెలియక బోరుమని ఏడుస్తూ గదిలోంచి వెళ్ళి పోయాడాడు.

\*

\*

\*

నారాయణరావు ప్రథమ కళత్రం- ఈ లోకాన్ని విడిచి ఘమారు మూడుసంవత్సరాలయింది. కమలను నారాయణరావు ఆమె బ్రతికివుండగా అమితంగా ప్రేమించాడు. ఆ గోజుల్లో ‘ఆమెతోడిదే ఈ లోకమన్నట్లు’ నడుచుకోవటంవల్ల నారాయణరావు భార్యవిధేయుడనికూడా ప్రజల్లో ప్రతీతి అయింది.

మొదటిభార్య ఈ లోకాన్ని విడిచిందే తడవుగా నారాయణరావుకు సంబంధాలు రావటం మొదలైంది. కమల ప్రేమని అంత తొందరలో మరిచి, మళ్ళీ వివాహానికి సిద్ధపడటమంటే ఆతనికి మొదట్లో మనస్కురించలేదు. పిన్నవయసులో వున్న నారాయణరావు, తనకోసం కాకిపోయినా, పసిపిల్లలకోసమైనా మళ్ళీ వివాహం చేసుకోవటం శ్రేయస్కరమని బంధువులంతా సలహాయించారు. నారాయణరావుకు కొంత వరకు వాళ్ళ సలహా న్యాయసమ్మతంగానే గోచరించింది. వొంటరిగా పిల్లలతో కాపురంచేయటమంటే కష్ట సాధ్యంగానే కనపడింది.

ఈ విషయాలన్నీ నారాయణరావు మనస్సుని బాగా కలతపెట్టాయి. పిల్లల బాగోగుల్నిబట్టి వివాహం చేసుకోవటమే అతనికి అప్పట్లో విద్యుక్తంగా కనపడింది. తత్ఫలితంగా చివరకి రాధని పరిణయమాడాడు.

\*

\*

\*

ఆరోజు రాత్రి నారాయణరావు గదిలోకి పడుకోవటానికి వెళ్లేసరికి పిల్లలు యింట్లో నిద్రపోకుండా పక్కలమీద కూర్చునే వున్నారు. అంత రాత్రిదాకా పడుకోనందుకు కొంచెం విసిగి, పడుకొమ్మని పిల్లల్ని మందలించి, తనపక్క సమీపించాడు నారాయణరావు. వెళ్లి పక్కమీద మేనువాల్పిందే తడవుగా అతనికి నుఖంగా నిద్రపట్టింది.

రాత్రి పన్నెండింటికి గావున నారాయణరావుకు మళ్ళీ మెళుకువ వచ్చింది. నిద్రమాంద్యవల్ల ఎంతరాత్రి అయిందో అతనికి తెలియలేదు. కిటికీలోంచి బయటికిచూస్తే అర్ధచంద్రుడు వాయువేగంగా మబ్బులోంచి పరుగెత్తుతూవున్నట్లు అతనికి కనపడింది. నెమ్మదిగా కదిలి, తనమీదవున్న రాధ చేతుల్ని పక్కకు వదిలి, ఎడమపక్కని మళ్ళీసరికి పిల్లలు కిక్కురుమనకుండా పక్కలమీద కూర్చునివున్నట్లు పొడకట్టించాతనికి. రెండునిమిషాలు ఆలోచనారహితంగా వాళ్ళ వేపు నిదానించి చూచాడు నారాయణరావు.

నుసి తమ్ముడిముందు కూర్చుని మరళికంటికి ఆవిరిపెడుతోవుంది. మొదట్లో మరళికంటిలో నలుసు యేదో పడివుంటుందనుకున్నాడు నారాయణరావు. కాని వొకనిమిషం తడేకదీక్షగా కంటివేపు చూచేసరికి కన్ను అమితంగా పొంగినట్లు కనపడిందాతనికి.

‘మురళీ! ఏమయిందమ్మా కంటికి?’

నారాయణరావు ధ్వని వినపడగానే నుసి కొంచెంగా వులికిపడి ఏమీ తెలియనట్లు పడుకోవటానికి ప్రయత్నించింది. కాని అంతలోనే నారాయణరావు పిల్లల్ని సమీపించి ‘భయంలేదులే తల్లీ! లేచి కూర్చో’ అని లాలించటంతో నుసి కొంచెం ధైర్యంతెచ్చుకుని మళ్లీ లేచి కూర్చుంది.

నాన్నగారి లాలనకి మురళి అమాంతంగా కళ్ళవెంబడి నీళ్లుపెట్టుకున్నాడు. నారాయణరావు దిగులుగా మురళిని వొళ్ళోకి తీసుకుని భోవతి కుచ్చెళ్ళతో కన్నీళ్లు తుడిచాడు. మురళి దుఃఖం నాన్నగారి బుజ్జగింపులకి అంతకంతకు మరీ ఎక్కువయింది.

‘నాన్నా! ఏమయిందే నీకంటికి?’

మురళికి తన బాధనిగూర్చి తండ్రికి చెప్పకోవటంకూడా చాతకాలేదు. మురళికి యితరులని అరం చేసుకోగల శక్తిమాత్రం కలిగింది గాని తన మనోగతభావాల్ని యితరులకుమాత్రం స్పష్టంగా వ్యక్తపరిచే జ్ఞానం యింకా కలగలేదు. ఆ మాటలురాని పసికూనకి కంటికేదో నెప్పి అయింది అని చెప్పటంకూడా దుర్భరమయింది.

మురళి అవస్థ నారాయణరావుకి సునాయాసంగా వ్యక్తమయింది. మళ్లీ మురళిని ప్రశ్నించటంవల్ల ‘లాభంలేదని తెలుసుకుని ‘నుసీ! ఏమయిందమ్మా తమ్ముడి కంటికి’ అని ప్రక్కనున్న అమ్మాయిని రెట్టించి అడిగాడు. నుసి మొదట్లో నిజంచెప్పటానికి జంకింది. కాని నారాయణరావు ‘భయంలేదులే’ అని హామీ యిచ్చేసరికి ఆ లేతహృదయానికి యొక్కడలేని ధైర్యం కలిగింది.

‘నాన్నా! పొద్దున్నే, కలంతో నీవు కొట్టలే...’

నారాయణరావుకు అంతా ఆర్థమయింది. ప్రొద్దుటి దృశ్యం సినిమాకి మల్లే వొక్కమాటు కళ్ళముందు తిరిగింది. ఉదయం పిల్లలపట్ల అంత అమానుషంగా, క్రూరంగా ప్రవర్తించినందుకు లోలోపల తన్నుతానే నిందించుకున్నాడు. పిల్లలు ‘అనాథలకు మల్లే’ బ్రతకటంచూచి అతని హృదయం తరుక్కుపోయింది.

‘కమలమీది అవ్యాజమైన ప్రేమకి యిద్దా ఫలితం అన్న వొక్కప్రశ్న ఆతని హృదయాన్ని దహించటం మొదలెట్టింది.

మరుక్షణంలోనే యిద్దరి పిల్లల్ని చెకో చంకని యెత్తుకుని తనపక్కని తిన్నగా చేరుకున్నాడు నారాయణరావు. మళ్లీ అదే ప్రశ్న. హృదయంలో చెప్పరాని బాధ అంకురించింది. ఆ బాధ నివారణానికి అప్పట్లో ఏమిచేయటమో అతనికేమీ తోచలేదు. ఎంతో ఆలోచించాడు. ఏమీ పాలుపోలేదు. చివరకి వొక్కటే వొక్క మార్గం కనపడింది. అప్పట్లో అతనికి అదే యుక్తంగా గోచింది.

అప్రయత్నంగా పిల్లల్ని హృదయానికి గట్టిగా అదుముకున్నాడు. కొంత మనోశాంతి కలిగింది కాని హృదయానికి సంపూర్ణమైన సంతృప్తికాలా. ఆ పసిపిల్లల్ని అంతకంతకు తన హృదయంలో యిముడ్చుకోవటానికి ప్రయత్నించేకాదు, కాని సాధ్యంకాలా. విఫలమనోరథుడై ఏదో అరిస్తున్నవాడికి మల్లే కమలవేపు రెండునిమిషాలవరకు ఏకాగ్రంగా చూచాడు. ఫోటోలాంటి కమల చిరునవ్వు నవ్విస్తూ కనపడిందాతనికి. ఆలోచనరహితంగా, సంతృప్త హృదయంతో వెనుదిరిగిచూచేసరికి రాధ ప్రేమపూర్వకంగా చిరునవ్వునవ్వుతూవున్నట్లు పొడకట్టింది. ఆ మాపులకి గొప్ప అపరాధికి మల్లే బాధపడి పిల్లల్ని మరీ దగ్గరికి తీసుకుని నిండుగా కాలువ కప్పకున్నాడు నారాయణరావు. నిద్ర యెప్పుడు పట్టిందో, ఏమో అతనికే తెలియదు—

# హైందవాచారాలలో విజ్ఞానం

పేడనీళ్లు  
ముగులు



● వసంత ●

మానవునికి జ్ఞానోదయమైనప్పటినుండి ప్రకృతిని అర్థంచేసికొనడానికి నిరంతరంగా చేస్తూన్న కృషియొక్క ఫలితమే విజ్ఞానం. మేధావంతుల దృక్పథంబట్టి, పరిశోధనా విధానంబట్టి, వ్యక్తిగతంగాచేసిన నేపథ్య విజ్ఞానవృక్షం కాఖోపకాఖలుగా పెరిగింది. సంఘాభ్యున్నతికి విజ్ఞానమెంతైనా అవసరం. స్వార్థ త్యాగబుద్ధితో 'సర్వేజనాన్సుఖినోభవంతు' అను సదాశయంతో విజ్ఞానవులు పారంపర్యంగాచేసిన అమూల్యమగు నేప మూలంగానే మనం నేడు అత్యంత సుఖజీవనం చేయగలుగుతున్నాం. రైల్వమీద వేలకొలదిమైళ్లు కీట్రుంగా పోగలుగుతున్నామంటే; నౌకలలో మహాసముద్రాలు తరిస్తున్నామంటే; పక్షివలె వాయుమార్గాన్న కడు త్వరగా ప్రయాణం చేయగలుగుతున్నామంటే; మనం మాట్లాడేమాటలు, వెలిబుచ్చే భావాలు లిప్తలో ప్రపంచాన్ని చుట్టపెట్టేటట్లు యంత్రాలు నిర్మింపగలిగేమంటే; నిర్జీవపదార్థంలో గుప్తంగానున్న దేవగానాన్ని యంత్రాలచే ఆలపింపచేస్తున్నామంటే; అద్భుత నటనాకౌశలాన్ని పదేపదే తెరమీద ప్రదర్శింపగలుగుతున్నా మంటే ఇవన్నీ అదినుండి మానవజాతి మళ్లకట్టి పెంచిన విజ్ఞానవృక్షంయొక్క ఫలాలే. కార్య సాధనానికి, హృదయాహ్లాదానికి, భావోద్దేహానికి మనంచేసే పనులన్నిటిలో విజ్ఞానంఉంది.

విజ్ఞానంలేని జీవితకాఖ నేడు కనుపించదు. గ్రాసం పండించడానికి, వృక్షసంతతి పెంపొందించ డానికి, ఆరోగ్యప్రదమైన ఆహారం నిర్ణయించడానికి, మీటనాకి దీపం వెలిగించుకోడానికి, ఒకటికాదు, ఉదయంనుండి మరునాడుదయంవరకు మనంచేయు ప్రతిస్వల్ప కార్యానికి విజ్ఞానమవసరమే !

పాశ్చాత్యవిజ్ఞానం కేవలం భౌతికంగా పెంపొందుతూంది. మన ప్రాచీనవిజ్ఞానం అధ్యాత్మికంగా విస్తరించింది. జీవితసుఖావాప్తికి వారు సృజించిన యంత్రాలతో, ఉపకరణాలతో భౌతిక విజ్ఞానాలు జాతి మతభేదం లేకుండా మానవజాతీనంతటిని ఆకర్షింపగలుగుచున్నారు. వ్యక్తిపరంగా గాని గుర్తింపబడని అధ్యాత్మజ్ఞానప్రతిభ, కాయక్షేమంతోగాని లభ్యంగానట్టి ఆత్మజ్ఞానాభ్యుదయం ఈ యుగంలో భారతీయులకే వెగటనిపిస్తున్నాయి. సుఖజీవనమే లక్ష్యంగాగల పాశ్చాత్యనాగరికతా వ్యామోహంలోబడి ప్రాచీన విజ్ఞానాన్ని, తుదకు తిరస్కరిస్తున్నాం.

కాని, సర్వజనులు సుఖమయజీవనం చేసికోడానికి జ్ఞానికరంగా చక్కని దైవదినాచారాలు, మతధర్మాలు, సంఘనియమాలు ప్రాచీన లేర్పాటు చేసేరు. వాటి మూలభావం మనం గుర్తించలేక గుర్తించ వలసిన బాధ్యత త్రోసిపుచ్చి, నిర్లక్ష్యంగా వాటి నతిక్రమిస్తున్నాం. అట్టి ఉల్లంఘనవల్ల వాటిల్లవలసిన అనరం తక్షణం కనుపించదు. అయినప్పటికీ, ఆ తిరస్కారభావం కారీరకంగా, మానసికంగా, నైతికంగా, ఒకటేమిటి సర్వవిధాలా మనలను క్రుంగతీస్తూంది. మన అధఃపతనం తరతరగానికి హెచ్చుమోతూంది. ఇప్పుడైనా తగిన శ్రద్ధవహించి ఈ అధోగమనాన్ని ప్రతిఘటించి ప్రాచీనాన్నత్యం పునఃప్రతిష్ఠించాలంటే హైందవాచారాలలో భావం గ్రహించాలి, శ్రేయోదాయకమైన వాటిని అనుకరించాలి, వెట్టివెట్టి పోకెళ్లు మానుకోవాలి. వ్యామోహాంధకారం పటాపంచలు కావించుకొని అభ్యుదయ ప్రభాతమయేటట్లు ఏకముఖంగా

కృషిచెయ్యాలి. అప్పుడది జాతీయపునర్నిర్మాణంగా పరిణమిస్తుంది. అందులో సోదరీమణులు ఎక్కువగా పాటుపడవలసి ఉంటుంది. ముఖ్యపాత్రవారిదే అని చెప్పువచ్చునేమో!

ఏమంటే గృహస్థాశ్రమంలో సంసారలాభానికి, కుటుంబక్షేమానికి బాధ్యురాలు గృహిణి. ఆమె కించిద్దూరదృష్టితో, లోకజ్ఞానంతో సంసారం నడిపించిన పక్షమందు జీవనం ఆనందదాయకంగా ఉండడమే కాక, సంతానం సన్మార్గమవలంబిస్తారు. వెల్లివిరియు మాతృవాత్సల్యంతో నిజసంతతికి క్రమశిక్షణ యొసంగిన తల్లి భూలోకదైవమే. ఆమె సంతానం పరోపకారార్థం దేహపాణధనాలన్నింటిని స్వార్థత్యాగపరులౌతారు. అట్టి పౌరుషవంతమైన సంతానాన్నికన్న సతీమతలులు కొఱవైనారు. కాబట్టి బాల్యంనుండి పుత్రీపుత్రులకు ఉన్నతభావాలు బోధించి నిరాడంబర జీవనంయొక్క ఉత్కృష్టతను ఎఱుకచేసి, స్వార్థత్యాగంయొక్క మహిమ తెలిపి, వారిని భారతవీరులుగా తయారుచేయు బాధ్యత సోదరీమణులపై నున్నది. అందులకు వారు అర్హులౌతారేమో. సదాచారాలు వారు పాటించి, పాటింపజేయాలి.

అనాదిగా వాడుకలోనున్న హైందవాచారాలు ఎంత శ్రేయస్కరమైనవైనా వాటి అంతరార్థం గ్రహింపలేకను, పరిచయాధిక్యంతో జనించు విమతిచేతను వాటిని నిరసిస్తున్నామనేది నిశ్చయం. ఎంత స్వల్పమైన వాటి విజ్ఞానం జాగ్రత్తగా విమర్శించినా ఆ ఉదాసీనం ప్రోతుందనుటకూడ నిశ్చయమే. ఏమనగా ఎంతో ఎక్కువైన ఆరోగ్యనూత్రాలే ఆచారాలుగా నిత్యవిధులుగా పరిణమించేయి అనవచ్చును. అట్టివి కొన్ని విచారిద్దాం.

ఉదయాన్ని లేవడంతోనే వాకిలిలో వేడ నీళ్లుజల్లి ముగ్గులు పెట్టుకొంటారు. అందులో రెండు విషయాలున్నాయి. ఆరోగ్యం, భూతదయ. రాత్రి వాకిట్లోను, ముంగిల్లోను చేరిన క్రిములను నాశనంచేయడానికి వేడ అవసరం. ఆ సూక్ష్మక్రిములను ఉదయాన్నే సంహరిస్తే వాటివలన అనారోగ్యం కలుగనేరదు. ప్రతిగృహంలో సులభంగా లభ్యమయ్యే సూక్ష్మక్రిములను హరించేది వేడ. కాని నాగరికసంఘంలో అది అసహ్యమైపోయింది. పట్టణవాసులు వేడనువాడరు. ఆమూల్యంగా అనారోగ్యదేవతను ఆహ్వానిస్తున్నారన్న మాట. ఇక ముగ్గులనగా అసలు బియ్యప్పిండివాడేవారు. ముగ్గులు పెట్టడం కేవలం అందానికేకాదు. అది కాకిపిచుక మొదలైన పక్షులకాహారం. నోరెరుగని పక్షులు ప్రతి ముంగిలిలోను కొద్దిగా పిండి సంగ్రహించు కొని తృప్తినొందడం ఆ గృహమేధులకు శ్రేయస్కరం. ఈ నవనాగరిక దినాలలో బియ్యప్పిండికి బదులుగా నున్నం ముగ్గువాడునున్నారు. దానివల్లకుగు ధనలాభం లేకంగాని, పాపం, ఆమాయకపు పక్షులనోటికొచ్చుచున్నకొట్టడం జరుగుతుంది. ఆరోగ్యనూత్రం భంగమయింది; భూతదయ అంతరించింది.

అయితే ఏదోకథ చెప్పినట్లు మూఢాచారంగా పరిణమించినట్టివి మాత్రం గుర్తించుకోవాలి. ఒక సోమయాజిగారింట్లో ఒకపిల్లి ఉండేదిట. ఆ పెంపుడుపిల్లి నివేదనకుపెట్టిన పదార్థాలు తినివేయకుండుటకు గాను సోమయాజి నిత్యాహ్నికములు నిర్వర్తించుకొనుటకు ముందుగా దానినొక రాటకు కట్టేవారు. వారి తరువాత తరంవారికి నిత్యాగ్నిహోత్రాలుపోయి దేవతార్చన మిగిలింది. తండ్రిగారు పిల్లిని కట్టినదే దేవతార్చన ప్రారంభించకుండుట చూచిన పుత్రులుకూడ దేవతార్చనకు పూర్వం పిల్లినితెచ్చి రాటకుకట్టేవారు. మరి రెండుతరాలు పోయినవెనుక ఇంట్లో దేవతార్చనకూడ లేకపోయింది. అయినప్పటికీ భోజనానికి పూర్వం పిల్లిని కట్టివేయడం తాతముత్తాతలనుండి ఆచారమైనదని, అతరంవారు ఊరల్లావెదకి పిల్లినితెచ్చి రాటకు కట్టినదే భోజనం చేసేవారుకారు. ఇట్లు ఎందుకైతే ఉద్దేశింపబడినదో భగవదర్చన అది అంతరించి నప్పటికి ఆక్రియమాత్రం మూఢంగా నిలిచిపోయింది. అట్టి ప్రమాదం కలుగకుండా కాస్త వివేచనతో ఆచారాలు విమర్శిస్తే వాటి యదార్థం గోచరిస్తుంది.

(ఇంకాఉంది)

# తలవని తలంపు

శ్రీమతి జి. కళ్యాణి



‘అదిగో, రాముడూ! ఆ ముసలమ్మ. దాన్నిచూస్తే నా కడుపు చెరువైపోతుంది.’

రోడ్డు కడమవైపుగా, మెల్లిగా రిక్వాలాగుతూ ‘అవునమ్మా. ఏంచేస్తుంది? పాపం, అలాగే మెల్లిగా ఇంటింటికీ తిరుగుతూవుంటుంది. ముగ్ధిపోయిన పండుగదా. పట్టుమని పదికొంపలేనా తిరగలేదు. ఆ తిరిగిన కొంపల్లో దొరికిన గింజలతోటే దానిబ్రతుకు తెల్లారాలి.’ అన్నాడు రాముడు తుండుగుడ్డతో చమట తుడుచుకుంటూ. రిక్వా రోడ్డుప్రక్కల చెట్లనీడల్లో మెల్లిగా దొర్లుతూంది. శ్యామల అందులోకూర్చుని ఆ ముసిలిదానికేసే చూస్తూవుంది.

‘పాపం, ఆ కోజున నాన్నగారు అడ్డురాకపోతే బుట్టనిండా బియ్యంపోసేదాన్ని. నాన్నగారి మనస్సు కఠినపాపాణం. అదెంత తిట్టుకుంటూపోయిందో! అలాంటివాళ్ళ ఉసురుతగిలే ఇంకేమయినా ఉందా?’

‘అంతా నీలాంటివాళ్లే ఉంటారమ్మా. మీ నాన్నగార్ని ఎంతమంది తిట్టిపోస్తూవుంటారు? రక్తం పిండుకుతాగుతాడనీ, పిసినిగొట్టనీని. అవన్నీ వింటూంటే నాకు చాలా కష్టంగావుంటుంది.’

స్కూలుగంట గణగణ మ్రోగింది. అబ్బివిని రాముడు ఉలికిపడి గబగదా లాగటం మొదలెట్టేడు.

‘మెల్లిగాలాగు రాముడూ! దగ్గరకొచ్చేకాంగా’ అంది శ్యామల.

స్కూలుగంట శబ్దం విని రాముడు రిక్వాలించి లేచి దిండు సరిచేసేసరికి శ్యామలవచ్చి కూర్చుంది. యెంతో దిగులుగాఉన్న శ్యామలనిచూచి

‘ఏమమ్మా అలాగున్నావు మేష్టరేమన్నా అన్నారా?’ అన్నాడు రాముడు.

స్కూలుకేసి దీనంగా చూస్తూఉన్న శ్యామల కనుకొలుకుల్లోంచి నీటిబిందువులు జలజలా రారేయి.

‘ఈ బడికీ మనకీ రుణం తీరిపోయింది రాముడు—’

‘అదేమమ్మా?’

‘సెలవులిచ్చేశారు; రేపణుంచే ప్రారంభం’

‘మళ్ళీ తెరుస్తారుగా ఈ వేసంగి వెళ్లగానే?’

‘ఆ, తెరుస్తారు. అందరూ వస్తారు తిరిగి, కాని నాకు ప్రాప్తంలేదు’

‘అదేమిటమ్మా?’

‘ఈ వేసంగి సెలవల్లో నా వివాహం—ఇక స్కూలుకు రానివ్వరుగా’

శ్యామల నోటివెంట మాటలు రావడంతోటే రాముడు విక్కుపోయాడు. శ్యామలకేసి అర్థహీనంగా చూట్టం మొదలెట్టేడు. రేపటినుంచి ఆ రిక్వా తనకీ రుణం తీరిపోయిందనుకున్నాడు. అప్పటికి 14 సంవత్సరాలునుంచి ఆ రిక్వా తన శరీరంలో ఓకీలులా తిరుగుతూంది. శ్యామల్ని యెత్తుకొని ఆడించేడు చిన్నతనంనుంచీని. ఆమెను పెంచిన తన హృదయంలో శ్యామలమూది సోదరివాత్సల్యం చక్కగా పెరిగి,

పుష్పించింది. ఆ సౌరభం ఆనాటితో ముగిసినది. చీమ చింతా లేకుండా ఇన్నాళ్లు పెరిగిన తన జీవితలత వేరొకవృక్షాన్ని ఆధారంచేసుకొని పాకిపోవాలి. ఇంకో చెట్టో పుట్టో దొరుకుతుందో దొరకదో... అతనికంతా కూన్యంగా కనిపించింది.

మంగళతూర్యనాదాలతోటి, విప్రవరుల వేదఘోషలతోటి, పేరంటాండ్ర మంగళగీతలతోటి శ్యామల వివాహం దేవీప్రమానంగా జరిగింది. సాయంత్రం పెళ్లి పెద్దలందరూ పోటో తీయించుకున్నారు. రాముడు శ్యామ బలవంతమీద ఓమూల నుంచున్నాడు. తరువాత శ్యామల్ని తీసుకొని పెళ్లిపోతున్నారటవారు. వారితో రాముడుకూడా వెళ్దామనుకొని ఉబలాటపడ్డాడు గాని పనుంది అగిపొమ్మని శ్యామల తండ్రి అంటే అగిపోయేడు. పల్లకిలో మంచి స్ఫురద్రూపియైన బి. ఎ. పెళ్లికొడుకు యెదురుగుండా శ్యామల తలవంచుకొని కూర్చుండగా బోయారైల్లేరు పల్లకి. అరుగునంటిపెట్టుకొని నుంచుండిపోయాడు రాముడు పల్లకి పెళ్లిపోతూవుంటే దానికేసి తడేకధ్యాన్నంగా చూస్తూ.

పాతికేళ్లు గిరుమని తిరిగిపోయేసరికి, కాలంలోనే గాదు, మనుష్యులలోకూడ పూహకందని మార్పు కలిగిపోతుంది. నాటి పిన్నలు ఇప్పుడు పిన్నలకు పెద్దలై సంసారాలు దిద్దుకొంటూవుంటే ఆ మార్పును గుర్తించలేము.

పట్నంలో రంగంనుంచి వచ్చిన రామస్వామినాయుడుగారి మిల్లు అంటే వేదవాళ్లకి పెన్నిధిలా వుంది. 5 ఏళ్లు తిరిగేసరికి రామస్వామినాయుడుగారి ఖ్యాతి నలుదిశలా వ్యాపించింది. నిరుద్యోగ పట్టభద్రుల దగ్గరనుంచి, నిరక్షరాస్యులైన నీరసపు సంసారులందరికీ అతడు దాత అయిపోయాడు. అందరికీ అతనంటే పితృవాత్సల్యం.

నాటి రిక్తాలాళ్ళుని పొట్టపోసుకున్న రాముడే నేడు మిల్లు యజమాని రామస్వామినాయుడు అంటే ఎవరైనా నమ్ముతారా!

నాడు నాయుడుగారి యింటికి వచ్చేవారు, పోయేవారుతోను చాలా హంగామాగాను, హడావిడిగాను వుంది. నాయుడుగారికి టైఫాయిడ్ జ్వరము చాల తీవ్రముగావుందని పట్నం అంతా విచారిస్తోంది. పనివాళ్లు ఎప్పుడు యేమాట వింటామో అని దిగులుగా భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ నాయుడుగారి యింటిముందు కూర్చున్నారు.

నాయుడుగారి గదిలోంచి అందరూ యీవలికి వచ్చేవారు నాయుడుగారి కోరికమీద. మిల్లు మేనేజరు గోపాలరావుపంతులు ఒక్కడుమాత్రము నాయుడుగారి మంచంప్రక్కనే కూర్చునియున్నాడు. గోపాలరావుపంతులుమీద నాయుడుగారికి అమితమైన వాత్సల్యం. ఆయన నడవడి, కష్టానికి ఓర్పు పదిమందికీ మంచిచేయాలనే స్ఫూర్తిరహితమైన నడత ఆయన్ని ముగ్ధుణ్ణిచేశాయి. కళ్లుతుడుచుకుంటూ

‘ఏమి శలవు?’ అన్నాడు పంతులు.

‘నాయనా, నాకు యిక శలవైంది. మిల్లునంతా అందులో పనిచేసే పనివాళ్లందరికీ యిచ్చేశాను. ఆసంఘానికి నీవుపెద్దవు. దాన్ని నీవు చేసులేని లోటులేకుండా నిరవాకంచెయ్యి. నీచేతుల్లో పెట్టుతూన్నాను. షుక్ ఒక్కటే కోర్కె వుంది. బేకులోవున్న 50 వేల రూపాయల్లోను సగం, చూడు, యీ ఫోటోలోవున్న

## చిత్రవస్తు కారుడు

అమ్మాయికి యిచ్చివెయ్యాలి. మిగిలినది మిల్లది. ఆమెకొరకు ప్రయత్నించాను రంగాన్నుంచి వచ్చినప్పటి నుంచీను. కాని ఆమెను చూచే భాగ్యానికి నేను నోచుకోలేదు. యీమె ఫలానా గణపతిరావు వక్రిలుగారి కూతురు... అంటూ ఫోటో చేతికిచ్చాడు.

గోపాలరావుపంతులు ఫోటో అందుకుని చూచి నివ్వెరపడిపోయాడు—

గబగబ యీవలకువచ్చి కారుయెక్కి యింటికి వెళ్లిపోయాడు. తిరిగి వెంటనే వచ్చేవాడు భార్యతో నాయుడుగారి దగ్గరకు.

నాయుడుగారు క్యామలను చూచి 'అమ్మా, అమ్మా నిన్ను తిరిగి చూస్తాననుకోలేదు తల్లీ... రంగాన్నుంచి వచ్చి నీ చిన్ని చేతుల్లో ఒక చీర పెడదామనుకొన్నాను. అదిగో ఆ పెట్టెలో వుంది తీసుకో. నీ వాత్సల్యం, అభిమానంతో పెరిగిన దేహమే యిది. ఇదిగో యీ హృదయంలో యింకాఉంది ఆనాటి నీ యసురాగం. గోపాలరావుగారు స్వోటకపు మచ్చలతో రూపుమారిపోయారు. తెలుసుకోలేకపోయాను. భగవంతుడు కలుపుతాడు. అతడు దయాసాగరుడు—'అంటూ క్యామల రెండుచేతులూ పట్టుకున్నాడు.

వణుకుతోపున్న చేతులుమీద జలజలా రాలాయి క్యామల కళ్లలోంచి అశ్రువులు.

నాయుడుగారి గుండెమీదవున్న తన పెళ్లి నాటి ఫోటోకేసి క్యామలచూచి యెవో చెప్పుబోయింది. యింతలో నాయుడుగారి చేతులు నీటికుండలైపోయాయి. తలవనితలంపుగా జరిగిన యీ సంఘటనకు తెల్ల బోతూ క్యామల మరి మాట్లాడలేకపోయింది. ఆలాగే నివ్వెరబోయి నిలబడిపోయింది.

## చిత్ర వస్తు కారుడు

నేయుమా బట్ట సోదరా! నేయుమయ్య  
బిర బిరను విసరు కండై సంబరము తోడ  
చూపుమా నీదు నేర్పుతో జూపువాయి  
ప్రకృతి యందున్న వింత సంభారములను,  
సౌరు, జిగి, రంగు మృదులతా సౌష్ఠ్యవంబు  
ముదురు, రేతల కలయిక సూహసంబు  
గాగ సృష్టించు నేర్పు నీకడనె కలదు  
సౌరభం బొక్కటే గూర్చ బాల పీపు  
నేయుమా సోదరా నేయుమా నీవు—  
సంజ కెంజాయల సవరింపు మయ్య  
ప్రతి తంతువున దయ పరిధ విల్లంగ  
ప్రతి దారమున కళల్ ప్రజ్వరిల్లంగ

ప్రతి నూత్రమున కాంతి ప్రబలు చుండంగ  
సృష్టింపుమా చిత్ర చిత్రంబులైన  
నిరుపేద పాలి పెన్నిధియైన శుద్ధ  
జీవీయ వస్తుకళా విశేషముల  
ఎన్ని జన్మల నెత్తిననేని జనుడు  
ప్రొదిగా జేయ డొక్కొక పొగుతోడ  
పడుగు పేకను గూర్చియు పంచనేని  
వికమత్యము నందున్న యతికయంబు  
చాటుచున్నావు ప్రజకు నిశ్చంక తోడ  
చీర యందున తంతువుల్ జేవినట్లై  
సర్వభూతంబు లందున సర్వసాక్షి  
నిండి యున్న దటంచను నిజముమాట  
చూపుచుంటివే సోదరా! చూపుమయ్య—

—విద్వాన్ శ్రీ వెం. శే. కర్ప.

# భావతరంగిణి



‘తన గృహంలో, తనతల్లివద్ద కన్య పొందుతూవున్న తరిఫీదు చాలాఉత్తమమైనది. కాని సంకుచితమైపోయిన నేటిమన సాంఘికవ్యవస్థలో కన్యకు సరియైన తరిఫీదు లభ్యమవటంలేదు. దానికి జపానులోవలె ‘బ్రిదాల్ ట్రైయినింగు’ మనదేశములోకూడ అవసరమనిపిస్తోంది. జపానులో కన్య వివాహమునకు అర్హతపొందుటకు ముందుగా కుటుంబని వచ్చియుండాలి. ఆమెకు, సంసారమునకు సంబంధించిన ఆర్థిక విషయాలు, పిల్లలను పెంచడం, తీరికసమయాలలో ఏదోవొక గృహపరిశ్రమ చేయడం మొదలైన విషయాలు తప్పక తెలిసివుండాలి. ఇవి చేతకానిదే ఆమెకు వివాహము నిషేధము’

—సర్ మోక్షగుండు విశ్వేశ్వరయ్య.

‘శ్రీ పురుషులలో ఎవరైనను, ఎట్టివృత్తి నవలంబించుటకైనను ఎట్టిఅడ్డంకులు వుండకూడదు.’

—సర్ అల్లాడేశ్వరస్వామయ్య.

‘శ్రీలు ముఖ్యంగా రాట్నాలమీద నూలువడకడం, ప్రథమచికిత్స, గృహకృత్య నిర్వహణం మొదలైనవి ముఖ్యముగా నేర్చుకోవాలి.....ఘోషాపద్యతినీ వదలివేయాలి. స్వరాజ్యంకోసం పురుషులతో పాటు శ్రీలుకూడా శ్రద్ధగా పనిచేయాలి.’

—బాబు రాజేంద్ర ప్రసాద్.

‘పని, వ్రాత అంతా చక్కగా చేయగల శ్రీలే నిర్వహించేటట్టు కాంగ్రెసు సంఘాలు, అభిమానులు తోడ్పడితే చాలాబాగుంటుంది. శ్రీలయినా, పురుషులయినా, ఎవరు కార్యభారం వహించినా కాంగ్రెసు చరిత్రను, సత్యాగ్రహ అధ్యాయాన్ని అమాఘంగానడిపించి, చిరయశస్సులు కావడానికి మూలమైన ప్రతిశ్రీవద్దకు, పల్లె పల్లెకు, మూలమూలకుపోయి, అదృశ్యంగా దిగివున్న ఆ రత్నాలను వెలువరించి, ఆ జీవనజ్యోతులను భావిచరిత్రలోని బంగారు పుటల్లో ఆలంకరింప జేయాలి.’

—పాణికా కనకమ్మ, ద్రోణంరాజు లక్ష్మీబాయిమ్మ.

‘మనపుత్రులకు, పుత్రికలకు కూడా అభివృద్ధి వికాసం సమానంగా కలగాలి. అందుకు అవకాశాలు కూడా సమానంగానే వుండాలి. ఆలాజరిగి తేనేగాని భారతజాతికంతకు సమానంగా సమగ్రమైన అభివృద్ధి కలగదు.....మనదేశానికంతకీ హిందూస్థానీభాష సార్వజనిక భాషగావుండాలి. అందువల్ల ప్రజలలో వికమత్వం కట్టుబాటు మొదలైనవి చాలా అధికమౌతాయి.’

—బేగం హమీదాల్.

శ్రీలయొక్క శరీరబాధలనుగురించి శ్రీ వైద్యులవద్దనే విపులముగా చెప్పుకోగలరు. అందుకు ముఖ్యముగా మనరాష్ట్రములో శ్రీ వైద్యులు చాలామంది కావాలి. ఇందుకుగాను వృద్ధాశులనున్న రెండు మెడికల్ కాలేజీలలోను కనీసము 100 స్టీటెనా శ్రీలకై ప్రత్యేకించుట ప్రభుత్వధర్మం. దీనికి శ్రీలోకం తగిన ఆందోళన చేయాలి.’

—డాక్టరు ముత్తులక్ష్మి రెడ్డి.



బీడు సబ్బులు నాకు అక్కరలేదు - నేను  
సన్ లైట్ సోపును  
వాడెదను.



“ఒకప్పుడు అగ్గువైన సోపులను వాడుచుంటిని. ఐతే ఒకదినము నా స్నేహిత్రురాలను తన దుస్తులను మెరియునంత తెల్లగ ఎట్లు ఉంచుకొనగలిగెనో నాకు చెప్పుపంటిని. ఆమె సన్ లైట్ సోపును వాడుచున్నదనియు, సన్ లైట్ ఇచ్చెడి సబ్బు యుమైన నురుగే తన దుస్తులకు అంత అద్భుతమైన కృత్యమును ఇచ్చుచున్నదనియు చెప్పెను.

శుభ్రమినుండి హైకమును వృధాపఱచు అగ్గువైన సోపులను వాడుట మానితిని. ఇప్పుడు నేను సన్ లైట్ సోపునే వాడెదను. ఒక్కొక్కరును మన దుస్తులు లేకమాత్రమైనను దోషములేక చాల కృత్యముగానుండుటను చూచి ఆశ్చర్యపడుచున్నారు.

**సన్ లైట్ సబ్బు**

అప్పటమైన వృక్షవర్గపు క్షేతములనుండియే ఇండియాలో తయారగుచున్నది.

# శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగ మహావిద్యాపీఠము,

బెజవాడ.

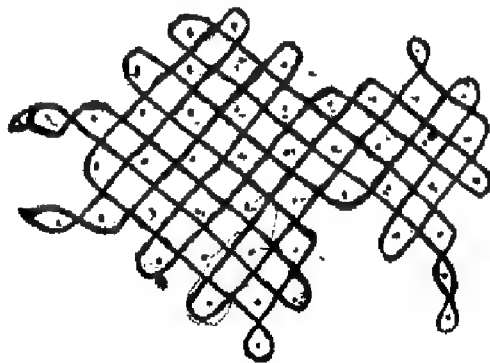
30-6-1940 తేదీన, బెజవాడ మునిసిపల్ చైర్మన్, సి. రాజగోపాలాచార్యులవారి  
యాజమాన్యమున జరిగిన సభలో, శ్రీమతి కవితలక, కవితావిశారద  
విద్యాన్ కాంచనపల్లి కనకాంబగారిచే జదువబడిన పద్యములు



- చ. ఎవరిది వారికిం పగుచు నీయిల వేయివిధాలు వెట్టివా  
స్తవమగు వేదకాస్త్రములు సత్కళలుక్ రసవత్ప్రబంధముల్  
సవనము లాశ్రమంబులును సద్గురుబోధము సాధుసేవలుక్  
సవవిధధర్మముక్ గడు ఘనంబులు మాకొరు నుద్దులేటికిక్.
- చ. తిరుపత్తి వేంకటేశ్వరుండ దేశికనూక్తి త్రిలింగపీఠముక్  
పరమ పవిత్రధర్మములఁ బాలనజేయఁ బ్రతిష్ఠచేసెనో  
వరముతులార యివ్విజయవాటిక వేటికి రాజధానియై  
స్థిరముగ నొప్పుదానికిఁ బ్రసిద్ధియు, సిద్ధియు, సిద్ధమేగదా.
- మ. కులధర్మంబులు నిర్వహించుటయు జంతుక్ మాని శ్రీ సద్గురూ  
త్తులఁ బాలించుట వేదవాక్కులన యుక్తుల్ మాని కేలొక్కప్పుటు  
జ్వలమా బ్రహ్మముపాస్యమంటయు సదాచారంబులొ మాకు ని  
క్కలిలో వేంకటనాయకుండొక్కడై నిక్కంబైనదిక్కారయక్.
- మ. బ్రదుకంజాలక చావజాలకెటు లీప్రాణంబు లెడేగునో  
యదియుంగానక మానజాలకెది చేయంజాలకెందేని మం  
చిదియే గానక దేవులాడుగద యీ జీవుం డహంకారముక్  
మదిబూనుక్ మమకారమూను బుధులక్ మన్నింపఁ డెన్నండునుక్.
- ఉ. వేదముగాదనుక్ బుధుల వెట్టులనుక్ గురుదేవనిందకుక్  
మోదమునొందు, బెద్దల ఘనండయి దిద్దును దోసమెంచు వ్యా  
సాదుల, సార్యధర్మపహాస్యమొనర్చెడు నేడొకండు దు  
ర్వాదము నాస్తికత్వమపవాదము లోడుగ నెంతో వేడుకక్.
- కా. మింటంబాటిన నీటదూరినను భూమిక్ గల్పి తానేనినక్  
గెంటంబాలునె కాలునిక్ హరినెదక్ గీర్తించి సంసారపుక్  
దంటాలక్ గడవంగ నేర్చునతడే ధన్యుండదేనాటికిక్  
ఘంటానాదమువోలె వేదమదిమోగక్ జంక నింకేటికిక్.



‘ ఫీట్ ’



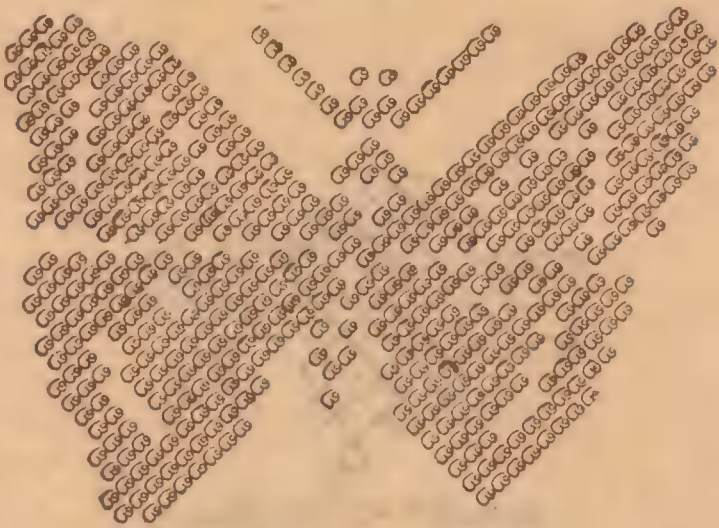
‘ ముగ్గులతో ‘ హిందూ దేశము ’



— శ్రీ మ తి —

రాజుపాలెం లక్ష్మమ్మగారు

ఈమె గుంటూరుజిల్లా కోళ్లపూడి కాపు  
రస్తురాలు. వైదిక బ్రాహ్మణులు; విద్యా  
వతి. ఈమె వితంతువై, తిరిగి నియోగ  
బ్రాహ్మణులగు శ్రీయత రాజుపాలెం  
రాధాకృష్ణమూర్తిగారిని ఇటీవల వివాహ  
మాడిరి. ఆ ప్రాంతములో ఎన్నడు జరిగి  
యుండని నియోగి వైదీకి మిశ్రిత వివాహ  
పాంధవ్యములకు ఈమె మార్గదర్శిని  
యైనది.



సీతాకోక చిలుక

చిన్నమాంబా ముద్రాలోనిపై తలకట్టులేని 'డ' అక్షర

ములను కూర్చి పైపు చేయబడినది.

- ఉ. పీనుగు పెంటలొచు బృధిపీతలమింతయు గంపుకొట్టినకా  
గానరు మానవుల్ శుభముగా మనుమారమహంకరించుటకా  
మానరు దుష్టమార్గములు మాధవపాద సరోజ పూజపై  
మానసమున రీదురభిమానులు మూఢులెఱుంగనేర్తురే.
- మ. మనకుకా, లేదని వారికున్నదనుచుకా మావారలగ్నింతురా  
ఘనతకా జూడమేనేడు మాడుగద లోకంబంత సంగ్రామభూ  
మిని, గ్రామంబుల నాండ్రబిడ్డలను బల్లికా జంపుటే యోగ్యమా  
పనిగాఁ దోచెడు ధర్మమోక్షముల దల్పకా వచ్చునే యచ్చటకా.
- ఉ. ఆసురసంపదల్ ప్రబల నా సురసంపదలెల కలగాఁ  
జేసిరి చేయుచుండిరిక చిలరయోజనలెల్ల జేయుచుకా  
భూసురులే కల్పప్రభవముల్ వికృతుల్ చెలరేగ విత్తనాల్  
చేసినజాలు సత్కృతల జిక్కున దక్కిన వేదశాస్త్రముల్.
- మ. పెరుమాళ్లన్నను బెదలన్న పరమప్రీతికా దదీయార్చనల్  
జరుపకా గావలె వేదశాస్త్రముల విశ్వాసంబుతో భక్తితో  
శరహస్యంబుగ నేర్వగావలెను సంసారంబులో సారమా  
హరినామంబని నమ్మగావలెను దేహస్ఫూర్తి బోనాడుచుకా.

## ★ ఈ అవిద్య అంతమొందదా?

అక్షరాస్యుల సంఖ్య మనదేశమున అత్యల్పము. పదుగురిలో ఒక్కరికి అక్షర సంస్కారమున్నదని లెక్కలు చూపుచున్నవి. చదువ నేర్చినవారి సంఖ్య మన దేశమునకంటె బ్రాహ్మయందు మేలు. మన దేశములోకూడ అనగా, బ్రిటిషు హిందూదేశమునకంటె స్వదేశ సంస్థానములలో చదువనేర్చినవారి సంఖ్య హెచ్చు. మొదటిది కొచ్చిను; తరువాత తిరువాన్కూరు, బరోడా. స్త్రీల విద్యావిషయములో స్వదేశ సంస్థానములు ముందడుగు వేయుచున్నవి చదువనేర్చిన స్త్రీల సంఖ్య పురుషులతో పోల్చినచో

స్త్రీలు	1	(కొంచము అధికము)	పురుషులు	2	కొచ్చినులో
"	1	(నుమారు)	"	2	తిరువాన్కూరు
"	1	(నుమారు)	"	3	బరోడా
"	1	(నుమారు)	"	5	మైసూరు

విద్యావిషయములో మన దేశములో పాఠ్యీలు జూపుచుండు పట్టుదల అమోఘము. వారిలో 100 టికి 80 వంతు విద్యావంతులున్నారు. క్రైస్తవులలో నూటికి 23 విద్యాగంధము నొందియున్నారు. హైందవులలో నూటికి 8 మంది విద్య నభ్యసించినవారు గలరు. ముస్లిములలో ఆర్ధరకి చదువువచ్చును.

ఎక్కువ విద్యాసౌకర్యములుగల పట్టణములయందే చదువుకున్నవారు తక్కువైనప్పడు, ఇక గ్రామసీమలమాట చెప్పవలయునా? నవయుగ నిర్మాణమును గావించుచున్నామని దెల్పికొను బ్రిటిషు పరిపాలిత ప్రదేశములందు ఇంత మంది నిరక్షరాస్యులన్న నవయుగ నిర్మాణమెక్కడ? ఈ అజ్ఞాన తమస్సునందికెంత కాలమిట్లు మనగలము. దీనికి తరుణోపాయములేదా?

—శ్రీ దు. కృష్ణయ్య.

ఇప్పుటికి రమారమి డబ్బె యెనబైయేళ్ల కిందట రాజమహేంద్రవరం సమీపంలో వున్న యిసు గంటివారిపేట అనే చిన్న పల్లెటూర్లో కనకమ్మ అనే ఒక కమ్మయిల్లాలు ఉండేదట. మా బామ్మ ఆ కనకమ్మ యింటిపేరుకూడా చెబుతూవచ్చింది, పత్తివారనో, దూదివారనో బాగా జ్ఞాపకంలేదు. కమ్మ విడ చదువుకోలేదు గాని, చదువుకున్నవాళ్లకంటే యెక్కువ సమాలోచన చేయగల బుద్ధిమంతురాలట. ఆ వూర్లో బ్రాహ్మణపడుచులు యీ లక్ష్మీవ్రతం చెయ్యడం చూచి, కల్పం కథా వినీ, యేమనుకుందో తనుకూడా ఆ వ్రతం చెయ్యాలని ఉత్సాహపడిందట. వెంటనే పోహిత్య బ్రాహ్మణి యింటికివెళ్లి ఆయనకు దణ్ణంపెట్టి 'అయ్యగారూ! నాకు వరలక్ష్మీ నోము నోచుకోవాలనుంది. మేం కమ్మవారం. నోచుకో వొచ్చునాండీ?' అని అడిగింది. ఆ బ్రాహ్మణుడు 'అయ్యో! అడ్డమేమమ్మా! అన్నివర్గాలవారూ కూడా చెయ్యొచ్చునమ్మా' అన్నాడట. కనకమ్మ చాలా పేద సంసారిణి. నలుగురు పిల్లల తల్లి. పురోహితుడు చెప్పిన మాటవిని చాలా సంతోషించి 'బాబూ! మమ్మల్ని మీరెరుగుదురు. ఆ ఉన్న యకరం కొండ్రా దుమ్మకుని యేరో ఓపూట గంజీ మెతుకులూ తిని రోజులు గడుపుకుంటున్నాం. ఇలాంటి మేము మీకేమివ్వ గలం? మీరు మామీద దయవుంచి ఆసలు ఆ నోముకి యేంకావాలో చెబితే ఉన్నంతలో నాలుగు సరుకులూ సమకూర్చుకుంటాం' అని దీనంగా అడిగింది.

'కనకమ్మా! సరుకులు మాటకేంగాని, ముఖ్యంగా యీ వ్రతానికి కల్పంలో చెప్పబడిన ధర్మం చెబుతాను విను. ఈ వ్రతం చెయ్యదలుచుకున్న పుణ్యశ్రీ లోకంలో అంతా నుఖపడాలనీ, కావలసినంత కలిమి గట్టా కలిగి పేదసాదల్ని కనిపెడుతూ బిడ్డా పాపాతో కులుకుతూఉండాలనీ కోరుతుండాలి. తన లాభంకోసం యెన్నటికీ అబద్ధం చెప్పకూడదు. ప్రతిరోజూ తన యిల్లా వొళ్లూ శుభ్రంగానూ చక్కగానూ నిర్మలంగానూ ఉంచుకుంటూ ఉండాలి. ఇంక వ్రతంకోజైన శ్రావణమాసంలోని పవర్నమి ముందు శుక్రవారం నాడు నాలుగళ్ల తెల్లారుగట్ట లేచి, యిల్లా వాకిలీ శుభ్రంగా అలికి, ముగ్గురుపెట్టుకుని, తనూ మగడూ పిల్లలూ హాయిగా తలంటి నీళ్లోనుగుని, గుమ్మాలికి మామిడి, నేరేడు, మారేడు మొదలైన చిగురుకొమ్మల్తో తోరణాలు కట్టుకోవాలి. తరవాత మంచి నువాసనలుగల రకరకాల పువ్వులు దండలుగుచ్చి, యింట్లో పదిమందీ కూర్చోడానికి అనుకూలమైనచోట చిన్న పాలవెల్లి కట్టి, ఆ పాలవెల్లికి నేజెప్పిన దండలు అలంకరించాలి. యిలా యిల్లంతా నువాసనలతో నిండిన గాలితోటిన్ని మంచి వెలుతురుతోటిన్ని ఆకర్షకంగా ఉండేటట్టు అలంకరించి, ఆ పాలవెల్లికింద మహాలక్ష్మీదేవిని ఆవాహనచేసి పూజచెయ్యాలి. తన శక్తికొద్దీ ఆరోగ్యకరములైన భోజనపదార్థాలతో పేదలకూ సాదలకూ యింకా అర్హులైన బ్రాహ్మణులు మొదలైనవారికిన్ని భోజనములు పెట్టి, వారితోపాటు తాను, తన బంధువులు స్నేహితులు కలిసి భోంచేసి, ఆ రోజంతా స్వంతోడంగా పాటలుపాడుకుంటూ, నీతి న్యాయములు ప్రబలడానికిన్ని, లోకంలో అన్ని జంతుజాలాలూ హాయిగా బ్రతకడానికిన్ని, తమ శక్తియుక్తులు వినియోగించిన మహాత్ములైనవారి కథలున్ను, గృహమునందు స్వర్గసౌఖ్యం లభించడానికి అనుకూలమైన పద్ధతులు అవలంబించి సంసారం నడిపిన రమణీయుల కథలున్ను వింటూ కాలక్షేపం చెయ్యాలి. తన యిల్లా, వొళ్లూ, ప్రవర్తన, హృదయం, యివి మహాలక్ష్మీదేవిని అనగా ఐశ్వర్యాన్ని తన యిల్లు వొదలకుండా ఉండేటట్టు దిద్దుకోవాలి. విన్నావా? అమ్మా, కనకమ్మా! నేను పేద బ్రాహ్మణి. నీదయ ఉండి ఆ వ్రతం నన్ను చేయించమంటే నేనే చేయిస్తాను' అన్నాడు ఆ బ్రాహ్మణుడు.

ఇదంతా విని = కమ్మ కనకమ్మ 'బాబయ్యగారూ! మీరు చెప్పిందంతా చేస్తాను గాని, అసలు కావలసిన వేమిటో చెప్పారు కారు. కొబ్బరి బొండాలూ, అరిటిపళ్లూ, తమలపాకులూ, ఊదొత్తులు, సాంబ్రాణి, హారతి కర్పూరం, డబ్బులు యిలాటివన్నీ కావద్దండీ? చెప్పరేం?' అంది. 'ఇంకేమీ అన్నీ నీకే తెలుసునాయెను. అవన్నీ సిద్ధంచేసుకోవడం మంచిది. మఱి నాకు పనుంది. నువ్వు వెళ్లి నోము యత్నంచేసుకో. సర్వవిధాలా నీ యిల్లు బంగారమై పిల్లాజెల్లాతో సుఖపడతావు' అన్నాడు ■ బ్రాహ్మడు.

కనకమ్మ ఆయనను తనకు వ్రతం చేయించమని చెప్పి యింటికి వెళ్లిపోయింది.

\*

\*

\*

ఆ రోజు క్రావణ శుద్ధ దశమి గురువారం. కనకమ్మ రేపు మా యింటికి వరలక్ష్మి దేవి వస్తుందని యెంతో ఉత్సాహపడుతోంది. గురువారం పగలంతా పనిచేసి తన చిన్నయిల్లు బూజులు మొదలయినవన్నీ దులిపింది. అక్కడక్కడ చిన్నచిన్న దెబ్బలుతిన్న గోడలన్నీ చక్కగా మెత్తి, నున్నగా తయారుచేసి, కొత్త నున్నం రెండుసార్లు గోడలన్నిటికీ వేసింది. నేల అంతా ప్రతి గది ప్రతి వసారాలూనూకూడా కొత్త ఆవు పేడతో చక్కగా అలికి చూడడానికి యింపుగా ఉండేలాగ ముగ్గులుపెట్టింది. కనకమ్మ భర్తవేరు వీరాస్వామి. అతడు సాయంకాలం చేలోకి వెదుతూంటే కనకమ్మ 'పొలం బయలికెడుతున్నారు గాబోలు. యింటికొచ్చే టప్పడు మామిడికొమ్మలూ, నేరేడు, మారేడుకొమ్మలూ తీసుకురాండి. రేపు శుక్రవారం. మనయింటికి శుక్రవారం మాలక్ష్మి ఒస్తుంది. అందుకు గుమ్మాలకి దూలాలకి అన్నింటికి తోరణాలు కట్టాలి' అంది.

అనుకున్నప్రకారం అన్ని సామగ్రిలూ సిద్ధంచేసుకున్నారు. ఆ రాత్రి కనకమ్మకు తిన్నగా నిద్ర లేదు. జాము తెల్లవారుగట్టనే లేచి ముగ్గురు కొడుకులకూ మగనికి తలఅంటి నీళ్లుపోసింది. తానున్న తలంటు గుంది. పొలములోకి పోతూఉన్న భర్తతో ఆమె 'ఏపంచి కట్టుకున్నారు? ఒదిలేసిన పంచి కట్టుకోకండి. ఇంకోపంచి ఉడికి ఆరేసిపెట్టాను, అది కట్టుకుని చాకలిది తెచ్చిన పంచి పైనేనుగళ్ళండి. మనం అంతా శుభ్రంగా ఉంటేగాని ■ మాలక్ష్మి తల్లి రాదంట' అంది. పిల్లలకందటికి చాకలి ఉడికితెచ్చిన బట్టలు కట్టింది. తాను ఉడికి ఆరవేసిన పట్టుచీర కట్టుకుంది. జాము ప్రాద్దక్కేసరికి బ్రాహ్మణుడు రామయ్య వచ్చాడు.

రామ:—కనకమ్మా! చక్కగా అలంకరించావమ్మా.

కన:—అయితే అయ్యగారూ! ■ మాలక్ష్మి తల్లి మా యింటికొస్తుందాండి?

రామ:—వస్తుంది. రాకేం జేస్తుంది? కాని ఒకవేళ యీ వారం రాకపోతే పైవారం రావొచ్చును.

రాలేదని నోము మానకూడదు. యెన్నాళ్లకైనా ఆవిడకు దయకలిగి వచ్చిందాకా ఓపికతో యిలాగే చెప్పిన ప్రకారం భక్తి శ్రద్ధలతో నోము చేస్తూవుంటే యెప్పుడో ఒకప్పడు తప్పకుండా వస్తుంది.

■ రోజున చక్కగా కనకమ్మ మాతురినీకూడా దగ్గర కూర్చోబెట్టుకొని వ్రతం చేసింది. రెండు రూములు తిరిగిందాకా శుక్రవారపు మహాలక్ష్మి వస్తుందేమో అని యెదురెదురు చూచింది. రాలేదు. క్రమంగా ■ నెలలో వచ్చిన మిగత రెండు శుక్రవారాలూకూడా వ్రతం చేసింది. క్రావణమాసం వెళ్లి పోయింది క్రావణంలో యిల్లు శుభ్రమీగా ఉంచడం, తాను, భర్త, పిల్లలు ఒళ్లూ బట్టలూ శుభ్రముగా ఉంచుకోవడంవల్ల మనసుకు కలిగిన ఒక విధమైన సంతోషానికి అలవాటుపడిన కనకమ్మ క్రమక్రమంగా ప్రతిరోజూ అలాగే పరిశుభ్రమైన విధాన్ని ప్రేమింపసాగింది. దినదినమూ యిల్లావాకిలీ అంతా స్వచ్ఛంగా

ఉంచడమే కాకుండా మగపిల్లవాళ్లచేత రకరకాల పువ్వులు తెప్పించి దండలు గుమ్మాలకు కట్టడం, కొప్పులూ పెట్టుకోవడం, పిల్లలమెడలూ వేయడం తద్వారా మంచి నువాసన అనుభవించడం మరిగింది. కనకమ్మకు ఇంట్లోనూ, దొడ్లోనూ, పరిసరాలనూ యేమాత్రం దుర్వాసనఉన్నట్లు గోచరించినా అందుకు కారణాన్ని తొలిగించేదాకా తోచేదికాదు. ఆవిడకి 'యీ సీతిలో యీ చేస్తే లక్ష్మీపూజ ప్రతినిత్యం చేస్తే తప్పేముందీ?' అని తోచింది. ఆక్కడనుంచి తనయిల్లే స్వర్గం అనుకోతగిన దారిలో బడింది ఆమె నిత్యకృత్య ధర్మం. మనస్సుకి ప్రతి వస్తువును గురించి శుభ్రతను గమనించడం స్వభావమైపోయింది కనకమ్మకి అందువల్ల తాగేనీరు, తినేవస్తువులూ, కట్టిబట్టలూ, నివసించేయిల్లూ, సంచరించే పరిసరములూ ఆన్నింటి విషయంలోనూ కడుక్రద్ద తీసుకొనేది. అటువంటి స్వచ్ఛమైన జీవనం ఆమెకు లభించడంతోటి ఆమెలోను ఆమె భర్తలోనూ బిడ్డలలోనూ సౌఖ్యకర్తమైన ఆరోగ్యం పెంపొందడం ప్రారంభమైనది. ఇంతలో మళ్ళీ శ్రావణమాసం సమీపించింది.

శ్రావణమాసం ప్రవేశించనుండనే అనుకున్న ప్రకారం పశువులపాక చెలకలో వేసుకోవడమున్ను యిల్లు బాగా యెత్తుచేసి మంచిగాలీ పెలుతురూ వచ్చేటట్లు కట్టుకోవడం జరిగింది. ఈ సంవత్సరం కనకమ్మ శ్రావణమాసంలో నాలుగు శుక్రవారాలేకాక నాలుగు మంగళవారాలూ మంగళ గౌరీపూజలుకూడా చేసింది. ప్రతిరోజూ చేసుకునే పూజ తానే యేదో 'లక్ష్మీ! అమ్మా! తల్లీ! మా యింటికి రావమ్మా' అని అర్చం యిచ్చి పాటపాడుతూ చేసేది. మంగళవార శుక్రవారాలు మాత్రం బ్రాహ్మణరామయ్యవచ్చి పూజ చేయించేవాడు. ఆయన కేదో తప్పిడుబియ్యం, ఒక అణా డబ్బులూ, నాలుగు అరిటిపళ్ళు, రెండు తాంబూలాలూ యిస్తావుండేది. ఇవి యిచ్చినప్పుడు రామయ్యగారు పొందే సంతోషాన్ని చూడగాచూడగా కనకమ్మ తన కున్నదానిలో ఉన్నంత యెవరికైనా యిచ్చి వారితోపాటు తానుకూడా సంతోషించడానికూడా అలవాటు పడింది. ■ సంవత్సరం శ్రావణమాసం మహా సంతోషంగా జరిగిపోయింది. ఆ కమ్మవారి కుటుంబాన్ని చూచి ఊళ్లో యింకా కొందరు యిల్లాళ్లుకూడా యీమెలాగే తామున్న నోము చేయసాగారు. క్రమంగా యీ వ్రతం చేశేవారంతా ఒక సంఘంగా యేర్పడ్డారు.

కనకమ్మగారి మగబిడ్డలు ముగ్గురూ బాగావ్రాయనూ, చదవనూ నేర్చి తనకు అక్షర జ్ఞానంలేక పోయిందని పశ్చాత్తాపపడుతూవున్న తమ తల్లికికూడా బాగా చదువనేర్పారు. కనకమ్మ ముగ్గురు మగబిడ్డలూ వీరాస్వామి వంతులు వేసుకొని గోజుకు నాలుగు గంటలకు తక్కువకాకుండా నూలువడికేవారు. అందఱూ కలిసి నాలుగుగంటలనేపు పొలంపని చేసేవారు. ఒకగంట మంచిమంచి గ్రంథములు చదివేవారు. ఒకగంట ఉత్సాహంగా మాట్లాడుకొనేవారు. మిగత యింటిపనులతోను, గృహాలంకారములు, ఆరోగ్యవిధానములు ఆచరణలోకి తెచ్చి పనిచేయడములూనూ కాలంపోతూ ఉండేది. ఈ పడేళ్లలోనూ క్రమంగా తమ పాటు వల్ల లభించిన డబ్బులలో మితంగా ఖర్చుపెట్టుకుంటూ సాధ్యమైనంతవఱకు కాయకట్టంవల్ల జరిగేపనుల నిమిత్తం డబ్బు ఖర్చుచేయకుండా సంఘంవారు అన్యోన్య సహాయంవల్ల పనులు నెరవేర్చుకుంటూ కొంత ధనంకూడ బెట్టుకొని దానితో నాలుగు యెకరములభూమి కొన్నారు. తుదకు యీ సంఘంవారంతా కలిసి జమీందారిశాసనానికి దరఖాస్తుచేసి యెనిమిది యెకరముల మంచి మెరకస్థలం పొంది ఆ స్థలంలో విశాలమైన వీధులు యేర్పరచి ఆరోగ్య విధానములకు ఆదర్శకంగా ఉండేటట్లు సభ్యులు పడవారుగురు పడవారు విశాల ముదైన భవంతులు కట్టుకున్నారు. ఆ భవనములలో యెప్పుడుచూచినా నిత్యకళ్యాణం పవనోరణంగా ఉండడమే కాకుండా నిత్య సంతృప్తి ఉండేది. ముఖ్యంగా చెప్పమరచిన సంగతి వారిలో యెవరికిగాని ఒకప్పుడైనా గోగం రావడము, వైద్యుని అవసరము అనేది లేనేలేక పోయిందట.



కొత్త వెద నైజు లక్ష్మి

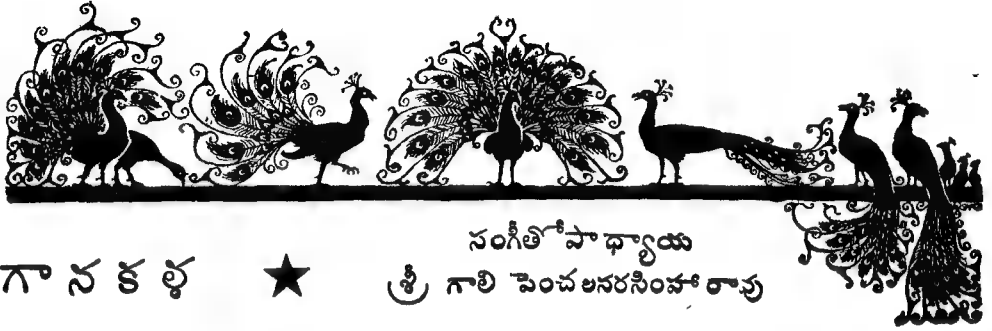


ఇప్పుడు నీ యొక్క సొగసైన వస్తువులన్నీనీ నీకిష్టము వచ్చినపుడెల్ల పలుమారు లక్ష్మితో జాగ్రత్తగ నుంచుకొన వచ్చును. ఎందుకనిన నీ వైకమునకు ఈ పెద్ద నైజు లక్ష్మి ఎక్కువ సోపును ఇచ్చుచున్నది. గట్టి రంగుల పట్టు వస్త్రములను, కంబళము మొదలైన ఉన్ని వస్త్రములను చాల జాగ్రత్తగ లక్ష్మి ఉతుకును. చల్లని నీటిలో లక్ష్మి నురుగును ధారాళముగ నిచ్చును. నీ మలినమైనట్టి నూత్నమైన వస్త్రముల లక్ష్మి నురుగులో జాగ్రత్తగ పులిమిన, మలినమును చెమటయు పూర్తిగ తొలగిపోవును. ఎట్టి చెరుపును కలుగనియక బాగుగ శుభ్రపరుచును. చన్నిటిలో చెరుపులేక దేనిని నీవు తడవవచ్చునో దాని నన్నిటిని లక్ష్మిలో ఎట్టి హానిలేక ఉతక వచ్చును !

కొత్త వెద నైజు లక్ష్మి  
కొనుటచేత నీ వైకమునకు  
ఎక్కువ సోపును పొందెదవు

చిన్న నైజు, సాధారణ నైజు లక్ష్మి ప్యాకెట్లు  
కూడను నీ వైకమునకు గొప్ప ఆదాయము  
నిచ్చును.





గా న క ల్



సంగీతోపాధ్యాయ  
శ్రీ గాలి పెంచలనరసింహారావు

రాగము: హిందోళము — ఆదితాళము

ఆరోహణము: సమగమదనిస { స. గ. మ. ద. ని. స. }  
ఆవరోహణము: సరిదమగస { ,, సా. శు. శు. కై. ,, }

వక్రమ ఔడవము.

20-వ మేళకర్తయగు “నరభైరవి” యందు జన్యము

ఇయ్యది రెండవఉసిలో రెండు అక్షరములు త్రోసి పాడుకొనవలయును; వ్రేలికి నాలుగుఅక్షరముల చొప్పున—

పల్లవి: పరమాత్ముని దరి - జేరగనానా

పరబోధలను విను - పామరులకు॥

పరమా॥

అనుపల్లవి: పరదాస్యము పర - ధనకాంతలనక

పరతత్వముగను - గొనువారికె గాక॥

పరమా॥

చరణము: ధర్మార్థకామమో - క్షార్వతకై

మర్మంబులన్ తెలియ - జాలని నరులు

కర్మానుభవంబని - తెలుసుకొనక

నిర్మాతను నిందిం - చెడువారికి॥

పరమా॥

పల్లవి:

మగమాగాసా సనిసా నిదనీ

| సాసా మగమా

మఅఅత్తునిదఅరీజేఏఏ

| రగనఉడి

గమదమగాసా సనిసానిదనీ

| సాసా మగమా

మఅఅఅత్తుని దఅరీ జేఏఏ

| రగనఉడి

గమదగమగాసా సనిసానిదనీ

| సనిసా గసగా

మఅఅత్తుడిఉనీ దఅరిజేఏఏ

| రఅగ - నఉడి

| ,, - || - ,, సమ

| ■ - ,, - ,, పర

| మా ,, - ,, సమ

| నా ,, - ,, పర

| మా ,, - ,, సమ

| నా ■ - ,, పర

| మా ,, - ,, సమ

| నా ,, - ,, పర

గమదగమగసగ - సనిగసనిదనీ	సనిసా సమగా	మా , - , సమ
మఅఅత్తుఉఉనిఇదఅరిఇజేఎ	రతగ - నఉఉ	నా , - , పర
గమదనిసనిదమ - గమగసనిదనీ	సనిసా సమగా	మా - - సమ
మఅఅఅత్తుఉఉనిఇదఅరిఇజేఎ	రతగ నఉఉ	నా , - , పర
గమదని - సగ సని - దమగసనిదనీ	సనిసా సమగా	మా , - , మగ
మఅఅఅ - త్తుఉఉనిఇ - దఅరిఇజేఎ	రతగా - నఉఉ	నా , - , పర
గా , మామా - దాదా - నీనీ	దనిసని - దామా	మగమా - , మగ
బో , ధన - లను విను	పఅఅఅ - మరు	ల అ ను - , పర
గా , మామా - దాదా - నీనీ	మదనిస - నిదనిద	మగమా - , మగ
బో , ధన - లను విను	పఅఅఅ - మఅరుఉ	ల అ ను - , పర
గా , మామా - దమదా - నిదనీ	మదనిస - గసనిస	నిదనిద - మగ - మగ
బో , ధన - లఅను - విఇను	పఅఅఅ - మఅరుఉ	లఅనుఉ - ఉఉ - పర
గా , మగమా - దమదా - నిదనీ	దనిసగ - సగమగ	సగ సనిదమ - మగ
బో , ధఅనా - లఅను - విఇను	పఅఅఅ - మఅరుఉ	లఅఅనుఉఉ - పర
గా , మగమా - దమదా - నిదనీ	దనిసగ - సగమగ	సనిదమగస - సమ
బో , ధఅన - లఅను - విఇను	పఅఅఅ - మఅరుఉ	లఅనుఉఉఉ - పర

మాత్తుని దరిజేరగనానా||

అనుపల్లవి :

గా , మామా - దాదా నీదా	నీసా - సాసని	గ సనిసనిద - మద
దా , స్యము - పర ధన	కాంతలఅ	నఅకఅఅఅ - పర
మగగా మామా - దాదానీసనిదా	దనిసా - సనిగ స	నిసనిదనిద - మద
దఅఅస్యము - పరధాఅఅన	కంంతలఅఅ	నఅకఅఅఅ - పర
మగగా మామా - దాదానీసనిదా	దనిసని - గ సమగ	సగ సనిదమ - మద
దఅఅస్యము - పరధాఅఅన	కంంతలఅఅ	నఅకఅఅఅ - పర
మగగామామా - దాదానీసనిదా	దనిసగ సగమగ	సగ సనిదమ - దని
దఅఅస్యము - పరధాఅఅన	కంంతలఅఅ	నఅకఅఅఅ - పర
సా , సాసా - , నిసాగసా	సనిగస - నిదనీ	దమదమగమ - దని
త , త్వము - , గనుగొను	వఅఅఅరిఇకే	గఅఅకఅఅ - పర
సా , సాసా - నిససమగా , ససా	సనిగస - నిదసని	దమనిదమా దని
త , త్వము - గఅనుఉఉ, గొను	వఅఅఅ - రిఇకేఎ	గఅఅకఅ - పర
నిసా , సాసని - నిససగాగసా	సనిగస - నిదసని	దమదమ - గమదని
తల , త్వముఉ - గఅనుఉగొను	వఅఅఅ - రిఇకేఎ	గఅఅకఅఅ - పర
నిసా , సాసా - సమగమగ ససా	సనిగస - నిదసని	దమదమ, గస, సమ
తల , త్వము - గఅనుఉఉగొను	వఅఅఅరిఇకేఎ	గఅఅకఅ - పర

మాత్తుని దరిజేరగనానా||

పరణము:

మా,, మా - మా,, మా - మా,,	, ద - గమాదమా	- ,, -    సమ
రాష్ట్రకా    మ - మో,,	, ఒత్తాత్త త	-    -    ధతి
మా,, మా - మా,, మగ - గమదని	సానిదాసనీ	గా సా - ,, సమ
రాష్ట్రకా    మతిమొబిబి	ఒత్తాత్త త	కై ఈ - ,, ధతి
మగమగసా - సనిగస - నిదనిదనీ	సమామగా	దమగసా, - సమ
రృతతతంబు-లన్ నన్ - తెవలియ్య	,, జలలనీ	కై ఇయ్య ఈ, - మతి
గమదమ - గమగస - గసనిదనిదనీ	,, సగమా, మగా	మామా - మా - సమ
రృతతతంబుఉలన్ నన్ - తెవలియ్య	జలతి, లని	నరు - లు - మతి
గా    మామా - దాదా - నీదా	నీసా - సాసని	మామా - మా - మద
రాష్ట్రకా,, సుభ - వం - బని	తెలు - నుకొబి	నరు - లు - కతి
మగగా - మామా - దాదా - నీసనిదా	దనిసగ - సగ మగ	గసనిసనిద - మద
రృతతి - సుభవం - బతితనీ	తెవిలుఉ - నుఉకొబి	సగ సనిదమ - దని
సా,, - సాసా - ,, నిసగసా	సనిగస - నిదనీ	సతికతితితి - కతి
రాష్ట్రకా,, తనా -    నిందిం	చెవినుఉ - వతితి	సగ సనిదమ - దని
నిసా, - సాసా - నిససగసా	సనిగస - నిదసని	దమదమ, గమ - దని
రృతి, - తను - నిందింం	చెవినుఉ - వతితితి	రియ్యియ్యియ్య - నియ్య
		దమదమ, గస - సమ
		రియ్యియ్యియ్య - పర

మాత్తుని దరిజేరగనానా||

చిట్టస్వరము.

మద గమదమ గమగస నిసనీద	నిసనిస - మాగమ	,, -    - ,, గా
నిమదనిస నిసమాగ నిసానిమద	, దగమా - మగస	గమదగ - మానిద
		నిదనిమ - గమ   పర

మాత్తుని దరిజేరగనానా||

## శక్తి క్రమేణ క్షిణించుట

మలేరియా జ్వరపీడితులు నిర్బలులగుటచే ఏ ఆహారమును తినజాలరు.

జ్వరము మిమ్ములనెందుకు నిశ్చక్తులుగా చేయును? జ్వరపు విషము రక్తములొకలిసి, నరిన్నాయువులలో ప్రవేశించి మీ సకలావయవములను బలహీనముగా చేయునని డాక్టర్లు చెప్పదురు.

కడుపు ఈబాధను తప్పించుకొనజాలదు. జీర్ణశక్తి తగ్గుటచేత కడుపునకు శ్రమ. మలేరియా జ్వరపీడితులు నిశ్చక్తులగుటచే ఏ ఆహారమును తినజాలరు.

అలసిన దేహమునకు ఆహారము అవసరము హార్లీక్స్ తగుమైన ఆహారము. ఇది జీర్ణశక్తికి ఏలాటి హానికలుగ జేయక, సులభముగా జీర్ణమై, అలసిన నరిన్నాయువులకు పటుత్వమునిచ్చి, రోగమును పూర్తిగా నిర్మూలించును.

# ★ వరలక్ష్మి దేవి ★

శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయిమ్మ

శ్రావణభాగ్యలక్ష్మి! అహో! స్వాగతమమ్మ! దయామయీ! జగ  
త్పావని! లోకపాలన విధానమతి? దయచేసినావే? ని  
న్నేవిధినర్చనేయగల నీహృదయస్థితవై యథేచ్ఛగా  
నేవలనంది వేనగవుచిందుల దీవనలిచ్చి బ్రోవుమా!

దీనహృదయాలపై పరాధీనమతిని కొలువుదీరివి గుణములు కొలుతువంట!   
కాన్కనిడుచుంటి నామనఃకమలదళము మనసుకందినదో? యొకమాటదెల్పు.

శ్రావణి! ఏవియత్నధపుచాయలలో విహరింతో చూపుకే  
రావొక యేటిదాకను, పరామృశియింపుట లెప్పడూరకే  
పోవుదా? మాకుటీరముల పొంతనొకించుకనిల్చి వర్ష దు  
ర్భావమెదిల్చివుమ్ము వరలక్ష్మి దయాచుతి నాదరింపవే.

చల్లగావచ్చి శ్యామలశాద్వలములు ననలుగొనుచున్నవో ఏమొ? గనుమొకింత  
వేడివేలుపు కాకలవాడిపోవు ఆలప్రేగులదన్ను తీయనిజలాల.

శ్యామల! దేవి! నీచరణ సారసయుగ్మము నాశ్రయించి చే  
తో ముదమద గ్రామయువతుల్ నిను నిత్యము బూజసేతురీ  
సీమలె సర్వదావిడిది నేయగనీ కనువైనపల్లు ఏ  
మేమొదలంచి యన్యమొనరింపకు మాపిలుపుగ్ గ్రహింపుమా!

నిలిచినెమ్మది ఎటునిను గొలువవలెనొ తెలుచకున్న మాచేతకాగలది యేమి?   
తామసింపకు లోక సంక్రాంతామునకు విడిసినేడిట మావిందు గుడిచిపొమ్ము.

కలిమితల్లికి చదువులలలితకొకట పొందువడదంట ఇదిఏటి పోటుమాట?   
వమ్ముగాదాని ముల్లోకపాలకులును నిలిచి మాగృహముల సమర్చలనుగొనుడు.

వచ్చుబోవునెప్పుడు మగవారికేవో పర్వములు మనకేటికి? వానిజోలి  
కనుల పండువుగా పండుగలనుదనిపి ప్రముదమిడరమ్మ త్రైలోక్య రాణులార!

రండి! మాతల్లులార! ఏపండుగలకు లోటుచేయక మాపేద లోగిళులకు  
శ్రమముగా దసరాలు, సంక్రాంతిగడపి కలిసీరారమ్మ యొకట యుగాదినాడు.



నేను వివాహ మొనర్చుకొను ఆచారములేని సాంప్రదాయమునకు జెందియున్నాడను. అందువలన తల్లి, భార్య, కన్య, సహోదరీయాపముల ఇతరులవలె నారితో సంబంధ మొడగూరుట నాకు వీలు లేదు. తరువాత నేను గుర్తించు కొనవలసిన మరొక విషయము. భారతవర్షము కేవల మొక దేశముకాదు. అయ్యది వికాలమగు మహా ఖండము. అచ్చట చాలకుటుంబము లున్నవి.

నేను ధర్మ ప్రచారకుడనై ఎడతెగకుండ దేశదేశాంతరముల పరిభ్రమించి, సంఘమునంధుల విభిన్న స్థరముల సంస్కర్షణ బొంది, స్త్రీ జాతియొక్క పరిచయమును బొందువీలును ఇతరులకంటె నెక్కుడు గానీ బొందితిని. ఈ తర భారతమున పరదా విధానము విరివిగనున్నను, తద్దేశీయ నారులు ధర్మము కొఱకై ఈ నియమము నుల్లంఘింతురు. నావంటి పరివ్రాజకునితో సంభాషించుట, లేక ఉపదేశమును గ్రహింప సంకోచింపరు. అయినను నేను భారతీయనారి విషయమున సర్వజ్ఞుడనని నొక్క చెప్పజాలను.

అందువలన, నేను కేవలము మీ సమ్ముఖమున భారతీయనారి ఆదర్శమును జూప యత్నింతును. ప్రతిజాతికి జెందిన నరుడును నారీయును ఒక ఆదర్శమును గ్రహించును. జ్ఞాన పూర్వకముగనో లేక తద్వ్యతిరిక్తముగనో అయ్యది వారి జీవితమున బ్రతిఫలించును. వ్యక్తి ఆదర్శముయొక్క బహిష్కరణము. ఇట్టి వ్యక్తుల సమిష్టియేజాతి. ఈ జాతికి ఒకానొక ఆదర్శముండును. దానివైపునకే జాతియొక్క నిరంతరగతి. అందువలన, ఏదైన ఒకజాతిని ఎఱుగవలెనన్న, మొట్టమొదట దీని ఆదర్శము యొక్క పరిచయమును బొందు టావశ్యకము అను అభిప్రాయము అత్యంత సత్యము. ఏలయన, ఇతర జాతి స్థాపించిన మానదండమున విచారింప బూనుకొనిన ఏ జాతియొక్క పరిచయము బొందుట సంభవము కాదు.

వృద్ధి, ఉన్నతి, సమృద్ధిలేక అవసతులగుటించి చెల్లు బడిలోనున్న ఏ తూకమును గ్రహించినను, ఈ అభిప్రాయమే లభింపగలదు. ఏ వ్యక్తియొక్క యదార్థ పరిచయమును బొందగోరిన, తత్సంబంధమగు స్థాపిత మానమును (Standard) గ్రహింపవలెను. ఇయ్యది ఆ జాతియొక్క జీవితమున స్పష్టముగనే ప్రతీతమగును ఒక జాతి దృష్టిలో ఉత్తమ మగునది, మఱియొక్క జాతి దృష్టిలో ఉత్తమము కాకపోవచ్చును. దగ్గర. సంపర్కమున్న అన్న చెల్లెళ్ల పెళ్లి ఈ దేశమున (అమెరికా) సంపూర్ణముగ అనుమోదితము, కాని భారత దేశమున నియ్యది న్యాయవిరుద్ధము; కేవలము న్యాయవిరుద్ధమేకాదు, వీధిత్నమగు వ్యభిచారముతో సమానము.

ఈ దేశమున విధవా వివాహము న్యాయవిహితము. కాని, భారత దేశమున ఉన్నత వర్ణముల మధ్య నియ్యది సంపూర్ణముగ వ్యభిచారము. మన కార్య కలాపములు ఇట్లు, విభిన్న భావముల నియంత్రితము లగుచున్నవని మన మిప్పుడు గాంచగలుగు చున్నారము; అందువలన నొకజాతిని మరియొక జాతియొక్క ఆదర్శముతో విచారింపుట కేవల మన్యాయమే కాక, అసంభవముకూడ. ఆ జాతి ఏ విశేష ఆదర్శమును నిర్మించినది గ్రహించుటుచితము. విభిన్న జాతుల గుఱించి ఆలోచించునప్పుడు, మనమీ అన్ని జాతుల ఆదర్శము ఒకటేయగు అభిప్రాయమున నడుతుము. మన విచారముయొక్క పర్యవసానము మనకు మంచిదైనది, ఇతరులకుగూడ మంచిది. మన ఆచారమే మంచిది. మన మాచరింపనిది ఇతరుల పట్లగూడ గర్హితము. నేను

కేవలము విమర్శించుట కొఱకై ఇట్లు నుడువు చున్నానను కొనవలదు. ఈ సత్యమును మీ అంతరమున బ్రవేశింప జేయ వాంఛితును. ఆమెరికాయువతులు చీనా యువతులను లోహ పాడుకల నుపయోగించి, పాదముల హ్రస్వీకరింతురని ఆత్మ పించునప్పుడు, వారు తాముపయోగించు కొరసెట్ (Corset) అంతకన్న ఎక్కువ హానికరమును విషయమును మరతురుకాబోలు! ఇది మాత్రమొక ఉదాహరణ. ఈ కొరసెట్ ను ధరించుటవలన స్నాయు వికృతి, మేరుదండ వికృతి సంభవించి దేహమునకు గలుగు అపకారముతో బోల్చిచూచిన, పాదముల హ్రస్వీకరించుటవలన గలుగు నష్టము లక్షాంశమున ఏకాంశముకూడగాదు. తులజాచు సమయమున ఈ వికృతము లన్నియును పట్టుపడును. ఈ విషయముల నేను కేవలము తప్పల బట్టుకొన జెప్పటలేదు. మీరు మిమ్ముల శ్రేష్ఠులుగదలచి ఇతర దేశముల రమణుల ఆచరణమున కులిక్కి పడునట్లు, వారు మిమ్ముల ననుకరింప కున్నందు వలన వారుగూడ మిరితి నీతులగాంచి ఉలిక్కి పడుదురని నిరూపింప గోరుచున్నాడను. అందువలన పరస్పరము గ్రహించుటయందు వెలితియున్నదని తేలుచున్నది. కాని, ఒకానొక సాధారణ మూలమున్నది. ఒక సాధారణ జ్ఞాతవ్య ప్రదేశమున్నది. ఒక సాధారణ మానవ ధర్మమున్నది. అయ్యదియే మన కార్యమునకు సార్వజనిన మూలము కాగలదు. ఏ మానవ ప్రకృతియొక్క ఆంశికవికాసము సర్వత్ర కానబడు చుండునో, దాని సంపూర్ణతను వెదికి వెలికి దీయవలసి యుండును. ప్రకృతి ఏ వ్యక్తికిని సర్వవిషయముల సంపూర్ణత నొసగి యుండలేదు. మిఠిక విశేషభూమికను ధరించి సంసార రంగమున బ్రవేశించినారు. ఎంత క్షుద్రమేయవనిమ్ము నాకుగూడ ఒనర్పవలసినది ఒకించుక యున్నది; ఇతరులకుగూడ ఒనర్ప వలసినది ఒకించుక యున్నది. ఇట్లే మఱియొకనికిగూడ. వ్యక్తుల మొత్తమే సమిప్తి. వ్యక్తిపక్షమున నెయ్యదియో, సమిప్తి పక్షమున గూడ నయ్యదియే. ప్రతిజాతికి ఒనర్పవలసినది ఒకించుక యున్నది; ప్రతిజాతికిని మానవ ప్రకృతియొక్క ఒక దిక్కును వికసింపజేయు భారమున్నది. మనమీ భావముల నన్నిటిని ఒకట గ్రహింపవలసి యున్నారము. నుమార భవిష్యత్తున, ఈ విభిన్నజాతుల ఉపలబ్ధియగు విశేష అపూర్వ సిద్ధుల నన్నిటిని సమిప్తిత మొనర్చు ఒకజాతి ఉద్భవింపగల ఆశయున్నది! ఈ జాతియొక్క ఉద్భవము జగత్తుయొక్క అపూర్వస్వప్నము. ఈ విషయముగాక నాకాలోచింపవలసిన దేమియును లేదు. నా జీవితమున నేను విశేషముగా జగత్తున పరిభ్రమించితిని కాని, సర్వదా నా దృష్టిని ప్రసారిత మొనర్చి యుంచితిని. తిరుగు కొలది నా నోరు కట్టుపడు చున్నది. సమాలోచింపవలసిన దేమియు కనబడుట లేదు.

భారత దేశమున మేము ఆదర్శ రమణిని గుఱించి భావించు నప్పుడు, మాతృ భావమే మాయెదల నుదయమగును. మాతృత్వమే దాని ఆరంభము, మాతృత్వమే దాని పరిణామము. భగవానుని వారు 'అంభా' యని పిలుతురు. బాల్యకాలమున చిన్న పిల్లలు ప్రత్యహము ప్రాతఃకాలమున తల్లి యొక్క పాదోదకమును పాన మొనర్తురు.

పాశ్చాత్య దేశమున నారి, శ్రీ శక్తి. అచ్చట నారీత్వము యొక్క అవగాహన శ్రీ శక్తి యందే కేంద్రీభూతము. భారతదేశమున సాధారణ మనుష్యుని కడగూడ సమస్త నారీ శక్తి మాతృత్వమున ఘనీభూత మగుచున్నది. పాశ్చాత్య దేశముల భార్యకుటుంబమును కాసింపును; కాని భారత దేశమున సంసారము మాత యొక్క కాసనాధీనము. పాశ్చాత్య సంసారమున తల్లి, భార్య కధీనమై యుండవలయును; అచ్చట భార్యయే (కోడలు) సంసారమున సర్వమును. తల్లి సర్వదా మా దేశమున మా కుటుంబముననే యుండును; భార్య ఆపె యధీనమున. భావగతమగు సార్ధక్య మెంతయో గమనింపుడు. (సశేషము)

# పుష్ప చ య ము \* \* \*

## ★ కృత్రిమ సంతానోత్పత్తి-మహాత్ముని భావములు

“మాతృత్వము మంచిదేగాని, విషయలోలత్వము పనికిరాదు. గాఢాపాత్రలలో కృత్రిమపద్ధతుల ద్వారా శిశువులను ఉత్పత్తిచేసినచో విషయలోలత్వము, కామప్రక్రియ లుండవుగదా! ఇట్లుచేసినచో ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధిగూడ నుండునని మీరంగీకరింపరా.” అనే ఒకప్రశ్నకు మహాత్ముడు యీలా ప్రత్యుత్తరమిచ్చాడు.

“దీనివలనవిషయలోలత్వము నిర్మూలమైతే మీ పద్ధతిని నేను అంగీకరిస్తాను. విషయలోలత్వమువలన పురుషుడు, స్త్రీ బాగుగా అభివృద్ధికాజాలకున్నారను అభిప్రాయము నాకుఉన్నంతవరకు ఈ కృత్రిమ సంతానసాధనములను నేను ప్రతిఘటింపక తప్పదు. నాకు తోచినంతవరకు మీ పద్ధతివలన బుద్ధి హీనులు, రాక్షసులు, కామకోధ దుర్గుణపూర్ణులు నుద్భవించురు. కామక్రోధాదులను నాశముచేయుట మానవుని పరమావధియైయుండ వాటిని వృద్ధిపరచుమానవులు ఈకృత్రిమ సాధనములవలన ఉత్పత్తియగుచున్నారు. కాని నేను ప్రాతకాలపు వాడనని నేను అంగీకరింతును. స్త్రీలు పురుషులు విలాసమునకై నడచుచు, తమపనులకు మోటారుకారులమీద, విమానములమీద పోవు సూతనయుగములో వివాహము రద్దయి, దానిస్థానే కొత్త పద్ధతులు రాగలయుగము నాకు యిష్టములేదు.

## ★ స్త్రీలకు అన్యాయము

ప్రిసిడెన్ట్ సీ కాలేజీ (మదరాసు) లోని లిటరేచర్ ఆనర్సు క్లాసు సంగతిమాడండి. ఈ ఆనర్సు క్లాసులో మొదటి తరగతి (3rd years Hons) లో ఈ సం॥ 14 మంది విద్యార్థినిలుచేరారు. కాని విద్యార్థులలో ఒక్కడే. అంతకు పైతరగతి (4th year) లో ఆడువారి సంఖ్యలో సగముమాత్రమే మగవారు. ఆఖరుతరగతిలో ఆడువారిసంఖ్యలో మూడవవంతు మాత్రమే మగవారు. ఇతర క్లాసులలో మామూలే. కాని ఈసారస్వతం తరగతుల్లో ఆడువారిదే పైచేయి. మొదటితరగతిలోని విషయాల్ని చూచి కాలేజీ అధికారులు బెంబేలెత్తారు. ఇలాఉండడం తమ పురుషహోదాకు అవమానకరమనుకున్నారు కాబోలు! మరికొంత మంది మగవారికి ఎలాగో నచ్చచెప్పి బలవంతాన అయినా ఆ క్లాసులో చేర్చడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. చేరిన 14 మంది ఆడువారికి ప్రత్యేకపరీక్షలు పెట్టి కొంతమందిని తీసివేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇదే నిజమయినట్లైతే ఇదంతవరకు న్యాయమో లోకం ఆలోచించాలి. సారస్వతం పట్ల ఎక్కువ అభిమానంగలిగి ఎక్కువమంది ఆడవారు ఆ క్లాసులో చేరితే వీరికి వచ్చిననష్టం ఏమిటి? ఆడవారి అధికసంఖ్యను తగ్గించడానికి మాయోపాయాలెందుకు? ఇదే నిజమయినట్లయితే స్త్రీ జాతి; ముఖ్యంగా విద్యావంతులు దీనిని తమకొక అవమానంగాపాటించి తగిన చర్యతీసుకోవాలి. ప్రిసిడెన్ట్ స్నీ కాలేజీలో స్త్రీలు పురుషులను ఇలాంటి దీనస్థితికితరిమారు. ఆత్మద్రవిశ్వ విద్యాలయంలో కూడ సోదరిమణులు ఇలాంటి విజయం పొందిరన్న శుభవార్త విశేభాగ్ధం ఎన్నటికో?

(కాగడా)



## ★ ఇంజనీరింగు కాలేజీలో స్త్రీలు

ఈ సంవత్సరం ఇంజనీరింగు కాలేజీలో యిద్దరు యువతులు చేర్చుకోబడ్డారు. ఇంజనీరింగు కాలేజీ చరిత్రలో యిదే ప్రథమ పర్యాయముగ స్త్రీలు యీ సంవత్సరము చేర్చుకోబడ్డారు.

## ★ ప్రాణాయామమువలన స్త్రీల కారోగ్యము

కుడిచేతి బొటన కేలితో కుడిముక్కును మూసుకొని నెమ్మదిగా ఊపిరిపీల్చి బాగా స్తంభించిన తర్వాత క్రమముగా ఊపిరి విడవాలి. మరల 6 సెకండ్లు స్తంభించి తిరిగి ఊపిరి పీల్చాలి. ఈరీతిగా 11 సార్లు చేసిన తర్వాత ఎడమముక్కు మూసుకొని కుడిముక్కుతో అదేవిధంగా అభ్యసించాలి

నోటితో తొమ్మిదిసార్లు ఊపిరిపీల్చి 4 సెకండ్లు స్తంభించి మరల నోటితోనే 12 సార్లు ఊపిరి విడవాలి. ఒకరోజుకు ఈ విధముగా 20 సార్లుచేస్తూ, 50 వరకు ఒక్కొక్కటి చొప్పున వృద్ధిచేసు కుంటూ రావాలి.

ఒక కుర్చీలో తిన్నగా కూర్చుని నోటితో బాగా ఊపిరిపీల్చి, నోరుమూసుకొని గడ్డముతో మోకాలు నంటునంతవరకు వంగి నెమ్మదిగా ముక్కుతో ఊపిరిని బయటికి విడవాలి. రోజుకు 8 వంతున ఇట్లే హెచ్చించి 16 వరకు చేయాలి.

తిన్నగా నిలబడి రొమ్మున గడ్డమంటునటుగా వంగి చివుక్కున తలను వెనకకు వంచి ఊపిరిపీల్చి బాగా స్తంభించి మరల ముందుకు వంగి ఊపిరివిడవాలి. ఇట్లే 60 సార్లతో ప్రారంభించి నూరువరకు రోజుకొక్కటిగా హెచ్చిస్తూ రావాలి.

తిన్నగా నిలబడి రెండుచేతుల ఒక్కసారిగా మొదట కుడిపక్కగా తర్వాత ఎడమపక్కగా ఊపుతూ ముక్కుతో ఊపిరిపీల్చాలి. దీన్ని 30 లో ప్రారంభించి 50 వరకు రోజుకొక్కటిగా హెచ్చించుకొనాలి.

## ఇసుకకడ్డి వ్యాయామము

ఎత్తుగా అమర్చబడిన కడ్డిని రెండుచేతులతో పట్టుకొని, ఎడమకాలి బొటనవేలు భూమికాన్ని కుడికాలిని ముందుకు వెనక్కు బాగా ఊపాలి. ఇట్లేకాలుమార్చి కాలు 25 సార్లు ఊపాలి. 50 వరకు హెచ్చించు కొనవచ్చు.

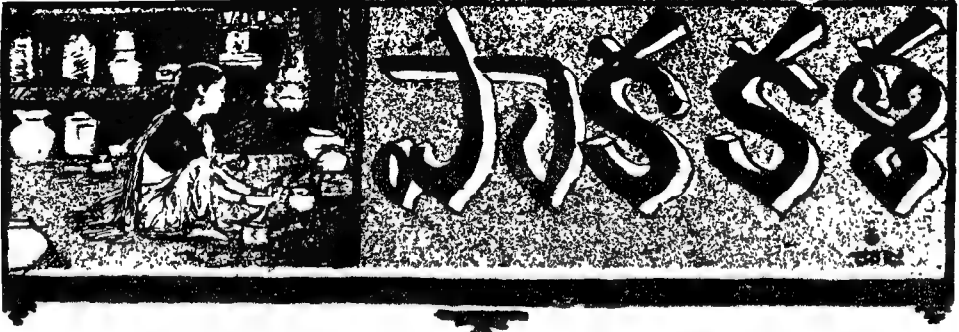
కుడిచేతితో కడ్డిని పట్టుకొని ఎడమచేతి ప్రక్కకువాలి, అదేతీరున ఊపుతూ, ముక్కుతో ఊపిరి పీల్చాలి. మరల ఎడమచేతితో పట్టుకొని ఆవిధముగానే ఊపాలి.

రెండుచేతులతో కడ్డిలను పట్టుకొని కాళ్లుపైకెత్తి మోకాళ్లుముడుచుకొని ఇటు అటు ఊపాలి. నోరు మూసుకొని ముక్కుతోనే క్వాసపీల్చాలి.

రెండుచేతులతో కడ్డిని పట్టుకొని గడ్డముకూడ కడ్డికిఅన్ని, పూపిరి విగపట్టి 4 సార్లు ఊపాలి. ఇట్లే మూడురోజుల కొకటిగా హెచ్చించి, 25 సార్లవరకు అభ్యసించాలి.

## ★ శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ గారికి చై నానుండి ఆహ్వానం

“మీరున్న మీ ప్రతినిధివర్గము వారందరున్న చీనాకు రావలసిన చీనాలో యావన్నండి శ్రీ లపక్ష మునను సేను సంతోషపూర్వకంగా విన్నోర్తుందరినీ ఆహ్వానిస్తున్నాను. జపానువారి విమానాలు పట్ల పగలువెలుతురు బాగుగా వున్న పుడుకూడ నిరపరాధులైన ప్రజలమీద సైతముబాంబులను వేస్తున్నాయి కనుక మీరందరూ అక్టోబరులోగాని నవంబరులోగాని రాగోరుతాను.” అంటూ డిప్యూటీ సర్కిల్ మార్షల్ ధియాకర్ - కే. పేకుగారి భార్య శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ గారికి ప్రాసినారు.



గోధుమలుతో తయారుచేయదగిన వివిధ పదార్థములు 2.

## బెనారస్ కాజు

ఒక అరవీశ గోధుమపిండి, అరసోలెడు నెయ్యి, కొట్టినఉప్పు ఒకచిటిక, వీటిని నీటితో గట్టిగ కలపవలెను. 2 గంటలు నాననిచ్చి నేతితో బాగ మర్చించి నిమ్మకాయంత వుండలు చేసివుంచి, అరపంపు శనగపిండి, 1 పంపు నెయ్యికలిపి, ఒకపూరీవత్తి దానిపై నెయ్యితో కలపిన శనగపిండి గాయవలెను. తరువాత మరియొకపూరీ పైనజేసి చాపవలె చుట్టవలెను. దానిని అడ్డముగ చాకుతోకోసి, అప్పుడాలక్రతో ప్రతిముక్కను నిలువుగ ఒకపారి మాత్రం వత్తవలెను. అరవీశ పంచదార పాకం లేతగాపట్టి సన్ననినిప్పు శగమీదవుంచి, 1 శేరు నెయ్యి బూర్లుమాకుటులోపోసి బాగా మరగనిచ్చి కాజాలు సరిగ్జేయించి పాకంలో జేయవలెను. 5 నిమిషములకు వాటిని మరియొకచోట పెట్టవలెను. ఒక ఏబులం పంచదార వేరేపాకం పట్టి ఆకర్ని కాజాల పైనపోయవలెను.

## రవ కేసరి

నాలుగుతులములనెయ్యి కాగనిచ్చి, పావుశేరు గోధుమనూకనువేసి కమ్మగాజేయించి, అర్దశేరు పాలుపోసి వ్రడకపెట్టవలెను. 10 నిమిషము లుడకనిచ్చి, పావుశేరు పంచదారనువేసి కలిపిన తరువాత, పావుతులం ఏలకపాడి, 1 తులం కిసమిస్, 4 తులముల జీడిపప్పు నేతిలోజేయించి, 4 తులం కుంకుమపువ్వు, వేసి కలియపెట్టి, అరపంపు నెయ్యికాచి పోయవలెను 5 నిమిషములకు దింపి పల్లెంలో పెట్టవలెను.

## రవ దోసె

ఒకతవ్వ గోధుమనూక, అరసోలెడు వరిపిండి, సోలడుమజ్జిగ 1 తవ్వ నీరుపోసి సాయంత్రం కలపవలెను. మరునాడు, అల్లం ఒకతులం, అరతులం పచ్చిమిరపకాయలు, అరతులం ఉప్పు మెత్తగా రోటిలో తొక్కి జేయవలెను. 4 తులములు కొబ్బరి కోరువేసి, తావాశేకుమీద నెయ్యివేసి కాగినతరువాత అట్లు జేయవలెను. దోశ వేగినపిదప తిరగవేసి కొంచెం నెయ్యివేసి తీయవలెను.

## పాల పూరీ

ఒక ఏబులం గోధుమపిండి, అరసోలెడుపాలు, 2 తులములు నెయ్యి కందిబద్దంత ఉప్పువేసి నీటితో గట్టిగ కలపవలెను. 2 గంటలు నానినతర్వాత మర్చించి అవసరమయినంత వుండలు చేయవలెను. 1 శేరు పాలుకాచి, ఏబులం పంచదార, పంపు నేతితో జేయించిన జీడిపప్పు, 4 తులములు కిసమిస్, అరతులం ఏలకపాడి వేసి కలపవలెను. అరవీశనెయ్యి మరగనిచ్చి, కొంచెం దళసరిగవత్తి పూరీలు జేయించవలెను. వేగిన పూరీలు పాలలో జేయవలెను.

## రవ ఇడ్రెన్

పావుశేరు మినప్పప్పు, 4 గంటలు నీటిలో నానపెట్టి మెత్తగా రుబ్బవలెను. ఒకతవ్వ గోధుమ నూకను కలిపి సాయంత్రం వుంచవలెను. ఒకతులం పచ్చిమిరపముక్కలు, అరతులం అల్లంముక్కలు, అరతులం కొట్టినఉప్పు పిండిలోకలిపి, ఇడ్లీపాత్రతో మామూలుగా వండవలెను.

## రవ లడ్డు

అరపడి గోధుమనూకకు ఆళాకు నెయ్యివేసి వేయించవలెను. 5 ఫలముల జీడిపప్పు, 2 ఫలం కిస్మిస్ నేటిలో వేయించి వేయవలెను. అరపడి పంచదార, 1 తులం ఏలకపొడి ఒక కొబ్బరికాయ కోరి వేయించి అన్ని వేగిన నూకలో కలపవలెను. ఒకఆళాకు కాచిననెయ్యి, ఆళాకుల కాచిన పాలుపోసి మెత్తం అన్నికలిపి వుండలు చేయవలెను.

## రవ ఒడియాలు

మాడుతవ్వలనీరు వెడల్పుగిన్నెలో మరగనిచ్చి, ఒకతులం ఉప్పు, 2 తులములు పచ్చిమిరపకాయలు మెత్తగా రుబ్బి నీటిలో వేయవలెను. శనగగింజంత ఇంగువపొడి, అరసోలడు సగ్గుబియ్యంపోసి 15 నిమిషములు వుడకనిచ్చి ఒకతవ్వ రవపోసి అరగంట వుడకపెట్టి దింపవలెను. ఒక తడిబట్టమీద జంతిగి కర్రతోతిప్పి ఎండ పెట్టవలెను. 4 ఎండలుఎండిన తర్వాత, నెయ్యి మరగనిచ్చి వేయించవలెను.

## రవ పులిహార

1 తవ్వనీరు మరగపెట్టి 1 పావుశేరు రవపోసి నీటిని బాగా వార్చవలెను. 5 నిమిషములకు దింపి పళ్లెంలోనికి తీసి పావుతులం కొట్టినఉప్పు, కొంచెం కర్చేపాకు, వడ్లగింజంత పసుపు, 2 తులముల మంచినూని వేసి కలపవలెను. ఒక గిన్నెలో 2 తులముల నెయ్యివేసి అరతులం ఎండుమిరపముక్కలు, తులం మినపపప్పు, అరతులం ఆవాలు, తులం శనగపప్పు, శనగబద్దంత ఇంగువ, పావుతులం మెంతులు, అన్ని ఎర్రగావేయించి, పావుతులం కర్చేపాకువేసి, నూకను పోపులోవేసి బాగా కలియపెట్టి 3 నిమిషములకోసి రసం పిండవలెను.

## పాకం పూరి

అరవీశ గోధుమపిండి, 4 తులముల నెయ్యివేసి నీటితో గట్టిగకలిపి 2 గంటలు నానినతరువాత నిమ్మకాయంత వుండలుచేసి అర్ధరూపాయ దళసరి పూరిలు వత్తవలెను. శేరు పంచదార లేతపాకంపట్టి సన్నని నిప్పుమీద వుంచవలెను. శేరు నెయ్యి కాగనిచ్చి పూరివేయించి పాకంలోవేసి 5 నిమిషములకు తీసి వేరే వుంచవలెను.

## గోధుమ జిలేబీ

ఒకగ్లాసు గోధుమపిండి, 8-వ వంతు మజ్జిగ, నీరుపోసి పెరుగువలె కలపవలెను. 2 గంటలు నాన పెట్టి, 4 గ్లాసుల నెయ్యి వెడల్పుయీ పాత్రలోపోసి మరగనిచ్చి జిలేబీగిన్నెతో పిండిని తిప్పవలెను. 2 గ్లాసుల పంచదార లేతపాకంపట్టి వేగిన జిలేబీ వేయవలెను. 10 నిమిషములకు తీసి వేరే పెట్టవలెను.

—శ్రీమతి సి. హెచ్. అన్నపూర్ణాబాయి.

## ఉడికించిన రొట్టెలు

ఒక శేరుపాలను కళాయిపాత్రలోపోసి అరశేరుపాలు అయ్యేటట్లు మరిగించవలెను. తరువాత 12 తులముల పంచదారనువేసి కలుపవలెను. వుడుకుచున్నపాలలో 4 తులముల నెయ్యివేసి గరిటెతోకలిపి దింపవలెను 18 తులముల రవ్వను 2 తులముల పాలలోకలిపి మర్చించి వునీరికాయలంత వుండలుగాచేసి అప్పుడములవలెచేసి నీటినిఒత్తి ఆవిరిలో వుడికించి తీసి సిద్ధమైయున్న పాకములో వేయవలెను.

## బియ్యము రొట్టెలు

5 తులముల గోధుమపిండి 12 తులముల బియ్యపుపిండి పావుతులం వుప్పు పళ్లెములోపోసి 2 తులముల నీటిలోకలిపి మర్చించి నిమ్మకాయలంత వుండలుచేసి పూరిలాగున వేడల్బుగాఒత్తి పెనముమీద కాలి పెంటనే నిప్పులమీద కాలవలెను.

## రవ్వ - శనగపిండి కలిపిన జిలేబీ

40 తులముల రవ్వను 2 తులముల శనగపిండి 4 తులముల బియ్యప్పిండి 8 తులముల నెయ్యి ఈ నాలుగింటినీ కళాయిపాత్రలోపోసి నీళ్లతోకలిపి దానిలో 2 నిమ్మకాయలరసమును కలుపవలెను. తీగపాగిన రీతిగా కలిపి ఒకరాత్రి వుంచవలెను. ప్రాద్ధున్న 60 తులముల చక్కెర ఒక కళాయిలోవేసి దానిలో ఒక గిద్దెడుపాలు గిద్దెడునీళ్లువేసి కలిపి పొయ్యిమీదపెట్టి లేతపాకమురాగానే దింపవలెను. కాగిన నేతిలో కలిపి యొంచిన పిండిని ఒక కొబ్బరిచిప్పలో వేసి జంతికలువలె తిప్పి వేగినతరువాత పాకములోముంచి తీయవలెను.

—శ్రీమతి గోపరాజు వెంకటరత్నమ్మ.

## పాటేటో భాత్

1 శేరు గోధుమనూకను కొలిచిపెట్టుకొనవలయును. ఒక కొబ్బరికాయను కొట్టి, దానిని పాలుతీసి వుంచవలెను. 10 ఫలముల బంగాళదుంపలను ముక్కలుగా కోసి, 3 ఫలముల వుల్లిపాయలును, 6 పచ్చిమిరప కాయలును పొడవుగా తరిగి వుంచుకొనవలెను. 1 ఫలం నేతిలో 2 ఫలముల జీడిపప్పును ఎర్రగా వేయించవలెను. 5 ఏలకపండ్లను చితకగొట్టి, దానితో ఒక కానీ విరంజి ఆకు, ఒక కానీ లవంగపట్టును జతచేర్చి, పై నెయ్యిలో పోపుపెట్టి, నీరుల్లి ముక్కలను, పచ్చిమిరపకాయ ముక్కలును దానిలో ఎర్రగా వాడ్చిన పీడప బంగాళాదుంప ముక్కలను అందులోవేసి, కొబ్బరిపాలున్నూ, కొంచెము నీరున్నూ కలిపి, మొత్తం 1 శేరుగా వుండేటట్లు కొలిచి, దానిలో 1 చంచా వుప్పునువేసి, పై పోపులో పోసి, అది మరిగినపీడప గోధుమనూకను వేసి, జీడిపప్పును వేసి కలిపి దింపవలెను.

## పాజ్జి

1 శేరు గోధుమనూకను 1 తూనిక శేరు బెల్లం పాత్రలోవేసి, 1 శేరు నీరుపోసి మరిగించవలెను. అది మరిగినతర్వాత దానిలో గోధుమనూకనువేసి కలుపుతూ, 1 ఫలం నెయ్యిపోసి బాగుగా కలిపి, వుడికిన తర్వాత 2 ఏలక్కాయల పొడివేసి, 1 ఫలం జీడిపప్పు, 1 ఫలం ద్రాక్ష వేసి కలిపి దింపుకొనవలెను.

## గ వ్య లు

2 కొబ్బరికాయలు కోరి, చిక్కగా  $\frac{1}{2}$  శేరు అవునట్లుగా పాలుతీసుకొని, శేరు గోధుమనూకను ఈ పాలతో తడిసి బాగా ముద్దఅయేలాగున కలిపి వుంచవలెను. 4 గంటలసేపు నానినతర్వాత దానిలో చిటికడు కొట్టిన వుప్పునువేసి బాగా మర్దనచేసువలెను. 15 నిమిషములు మర్దనచేసిన తర్వాత గచ్చకాయ అంత వుండలుచేసికొని, దానిని గవ్వలపీటమీదగాని లేక సన్న పండ్లదువ్వెనమీదగాని ఒక్కొక్కపుండను బాటనశ్రేణితో గట్టిగా అదిమి, తర్వాత దానిని చుట్టవలె చుట్టవలెను. పొయ్యిమీద పాత్రనువుంచి దానిలో  $\frac{1}{2}$  వీళ పంచదారను అరగ్గాను నీరుపోసి కొంచెము ముదురుపాకమును పట్టవలెను. గోరుమీదవుంచిన ముద్దగా నిలుచునట్లు పాకము పట్టవలెను. తర్వాత కళాయిలో నెయ్యి 10 ఫలములను మరగించి పై గవ్వలను కొద్దికొద్దిగా ఎర్రగా వేయించి వాటిని పాకములో వేయవలెను.

## డయిమన్ కట్ న్

$\frac{1}{2}$  శేరు గోధుమపిండిని ముద్దగా తడిసివుంచవలెను. 2 గంటలసేపు నానినతర్వాత బాగా మర్దన చేసి నిమ్మకాయంత నైజా వుండలను చేసికొని పూరిలు వత్తవలెను. తర్వాత దానిని చాకుతో నలుచవుకముగా రెండణాల కాను అంత పురవున కోసికొని, 10 ఫలముల మరగిన నేతిలో ఎర్రగా వేయించి తీసుకొనవలెను. తర్వాత 15 ఫలముల పంచదారను కొంచెము లేతపాకముగా పట్టి వేయించిన డయిమన్ కట్ న్ ను అందులో వేయవలెను.

## రవ లడ్డు

10 ఫలముల నెయ్యిని మరగించి 5 ఫలములు సన్నగాకోసిన జీడిపప్పు, 5 ఫలముల ద్రాక్షను ఎర్రగా వేయించి తీసుకొనినపిదప ఆనేతిలో  $\frac{1}{2}$  శేరు గోధుమనూకను వేయించి రోటిలోవేసి మెత్తగా దంచవలెను. గుండ అయినపిదప  $\frac{1}{2}$  శేరు (బూరా) పంచదారను వేసి, జీడిపప్పు, ద్రాక్ష, 10 వీలకకాయల పొడుము,  $\frac{1}{2}$  తులం కుంకుమపువ్వును వేసి ఎంత పురుపు కావలెనో ఆరితిగా వుండలు కట్టవలెను.

## పాకము లడ్డు

5 ఫలముల నెయ్యిని మరగించి దానిలో 5 ఫలముల జీడిపప్పు, 5 ఫలముల ద్రాక్షను ఎర్రగా వేయించి తీసికొనినపిదప  $\frac{1}{2}$  శేరు గోధుమనూకను దానిలోవేసి కొద్దిగా వేయించవలెను. తర్వాత  $\frac{1}{2}$  శేరు పంచదారను కొంచెము అనగా ఒక గ్లాసెడు నీళ్లతో తీగపాకమువలె పట్టవలెను. 5 పాకములో వేయించిన గోధుమనూకను, జీడిపప్పు వగయిరా సామగ్రులను వేసి లడ్డువుండలను కట్టవలెను.

## గోధుమ సోమాసిలు

$\frac{1}{2}$  శేరు గోధుమపిండిని ముద్దగా తడిసి వుంచుకొనవలెను.  $\frac{1}{2}$  వీళ బంగాళాదుంపలను ముక్కలు కోసి వ్రుడికించి తోలువలచి దానిలో మనకు కావలసిన కారముపొడిని, కొంచెము పసుపుగుండను, కొంచెము కొట్టిన వుప్పును వేసి మెత్తగా చేతితో పిసకవలయును. దానిని కొంచెము నూనెలో మినపప్పు  $\frac{1}{2}$  గిద్దడు,  $\frac{1}{2}$  గిద్ద శనగపప్పును, కొంచెము కరివేపాకును, కొంచెము ఆవాలను, 2 ఎండు మిరపకాయలను పోపుతో వేయించి బంగాళాదుంపముద్దనువేసి కలబ్బి తీసుకొనవలెను. పై గోధుమపిండిని చిన్న నిమ్మకాయంత వుండలనుచేసి దానిని పూరిలు వత్తి, దానిలో వేయించిన బంగాళాదుంప కూరను పొడిసి, కజ్జికాయలను చుట్టవలెను. 5 ఫలముల నెయ్యిని, 5 ఫలముల నూనెను మరగించి, దానిలో కజ్జికాయలను మూడినపంతున ఎర్రగా వేయించి తీసుకొనవలెను.

## అత్తిరసములు

1 శేరు గోధుమపిండిలో 5 ఫలముల బెల్లమును పొడిచేసి గట్టిగా తడిపి వుంచుకొనవలెను. ఒక పళ్లములో 5 ఫలముల గసగసాలను పోసి వుంచుకొనవలెను. పైపిండిని మనకు కావలసిన సైజుగా చిన్నచిన్న బిళ్లలవలె చేతితో వత్తి, 11 ఫలముల నూనెగాని నెయ్యిగాని మరగించి దానిలో బిళ్లలను వేయించి తీసుకొని, వాటిని గసగసాలతో అద్దవలెను.

## ఉప్పు బిస్కెట్లు

1 శేరు గోధుమపిండిని, 1 కప్పు నెయ్యిలో కలుపవలెను. ముందు 1 కప్పు నెయ్యిని చేతిలో రంగరించవలెను. నెయ్యి బాగా నురుగువచ్చినతర్వాత, గోధుమపిండిని వేసి ఒకన్నూను టేబిల్ సాల్టును, ఒక నూన్ను, బేకింగ్ (Baking Powder) పొడరునువేసి బాగా ముద్దగా కలుపవలెను. ముద్దకట్టనిచో 2 అవున్సుల పాలతో కలుపవచ్చును. 4 గంటలసేపు నానినతర్వాత దానిని మరల మర్దించేసి మనకు కావలసిన వురువుగా బిళ్లలనుచేసి దానిని చీపురుపులతో 5 చిల్లులను పొడవవలెను. ఒక పెద్దపాత్రను నిప్పులదాలియందు వుంచి దానిలో 2 సేర్ల యిసుకనుపోసి యిసుక బాగా వేడిఅయిన తర్వాత దానిలో ఒక చిన్నపాత్రనువుంచి పై బిళ్లలను 5 లేక 6 చొప్పున ఎర్రగా కాలివలెను. పైన సన్ననిపుసు దమ్ము పెట్టవలెను.

## బరోటా

1 శేరు గోధుమపిండిలో 2 చంచాల పేరిననెయ్యిని వేసి అరచంచా మెత్తని ఉప్పునువేసి బాగా ముద్దగా నీళ్లతో కలుపవలెను. 2 గంటలసేపు నానినతర్వాత దానిని నిమ్మకాయంతో వుండలుచేసి పలచగా పూరీవత్తి ఆ పూరీమీద నెయ్యిరాచి దానిని మడవవలెను మరల 2 మడచిన దానిని పూరీలువత్తి కళాయిలో ఒక్కొక్కదానిని 1 చంచానెయ్యితో కాలివలెను.

## రవ పకోడీ

1 వంతు గోధుమనూకను 1 వంతు గోధుమపిండిని, 1 వంతు పెరుగుతో తడిపి దానిలో 1 చంచా కొట్టినపుప్పను 4 పచ్చిమిరపకాయలను సన్నగాతరిగి పులుపు యిట్టమున్నపక్షమున అరబద్ద నిమ్మకాయరస మునువేసి బాగుగాకలుపవలెను. బాణలిలో 5 ఫలముల నెయ్యిగాని, నూనెగాని మరగించి దానిలో పైపిండిని పకోడీలవలె వేసి దేవవలెను.

## రవ యిడ్లీ

1 శేరు గోధుమనూకను 5 ఫలముల నేతిలోవేయించి దానిని 1 శేరు గడ్డపెరుగుతో తడిపి దానిలో ఒక చంచాపుప్పను 1 పచ్చిమిరపకాయల ముక్కలను 1 కులం అల్లంముక్కలును 5 ఫలముల జీడిపప్పను వేయవలెను. 6 గంటలసేపు నానినతర్వాత దానిని కావలసినసైజుగా యిడ్లీలులు పెట్టవలయును.

—శ్రీమతి ఇమ్మానేని నావిత్రీదేవి.

## — రచయితలకు బహుమానము —

గోధుమధాన్యముతో వివిధములైన పదార్థములను తయారుఫేయదగిన పద్ధతులను, ఇంతవరకు ప్రకటించినవిగాక కొత్తవి, సరియైన తునికలతో, కొలతలతో మంచి అనుభవజ్ఞానముతో ఎక్కువ పదార్థములను ప్రాసింపపినవారికి బహుమతి యొసంగబడును. కాన గమనింప కోరుచున్నాము.

# జై యు ధ ర ం గ ము జై

- ఫ్రాన్సులో నూతనరాజ్యాంగము
- మధ్యధరాలో మంతనాలు
- ఇంగ్లండుపై జర్మనీ దాడి...?
- హిట్లరు శాంతి సూక్తులు

## ★ అడుంధతి ★

పశ్చిమఖండంలోని స్వతంత్రరాజ్యాల నన్నిటిని జయించి తన ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యాన్ని నిరంకుశంగా సాగించి, ఒక నూతన జర్మను సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించాలనే దుర్భాశతో హిట్లరు వరుసగా పోలెండు, నార్వే, హాలెండు, డెన్మార్కు, బెల్జియం, ఆస్ట్రియా, చెకోస్లావేకియా, లక్సెంబర్గు రాజ్యాల నాక్రమించాడు. హాలెండు, బెల్జియములు హిట్లరు కై వశమయిన తర్వాత ఫ్రాన్సు ఎంత బలవత్తర రాజ్యమైనా ముగిసాటు దుర్గక్షేణి ప్రక్కగా దారి ఏర్పడడంవల్ల జర్మనీ దాడి నెదుర్కొనవలసి వచ్చింది.

పారిస్ వంటి చరిత్ర ప్రధిదమైన మహాపట్టణాన్ని పూర్తిగా సంరక్షించుకొనడానికి ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం పారిస్ కు 12 మైళ్ల దూరంలో జర్మనుదాడులను ఎదుర్కొన్నాయి. పరరాజ్యాలను జయించాలనే దుర్భాశ ప్రాన్సుకు మొదటినుండి లేకపోయినా, స్వదేశ రక్షణార్థమై యావత్పక్షాని వినియోగించడానికి కూడా సావకాశం లేకపోవడంవల్ల హిట్లరుయొక్క కుతంత్రాలకు, పశుబలాలనికి లొంగిపోక తప్పిందిగాదు.

## ఫ్రాన్సులో నూతనరాజ్యాంగము

హిట్లరుకు దాసోహమన్నప్పటినుంచి ఫ్రాన్సు రాజ్యాంగంలో అమితమైన మార్పు వచ్చింది. ఇన్నాళ్లనుంచి అమల్లోవున్న రాజ్యాంగము ప్రస్తుత నూతన పరిస్థితుల్లో ఫ్రాన్సుకు ఏలాటి ప్రయోజన కారి కాదని మార్షల్ పెటియన్ సర్వసేనాని, నియంతృత్వ పద్ధతిపై కొత్త రాజ్యాంగాన్ని నిర్మించాలనే భావంతో ఒక నూతన మంత్రివర్గాన్ని ఏర్పరచాడు. ఈ నూతన మంత్రివర్గంవారు నియంతృత్వ విధానంతో ఫ్రాన్సు యొక్క క్షేమాభివృద్ధికి పాటుపడడానికి కృషిచేస్తారట. అందుకు పెటియన్ సర్వాధికారాలు చలాయిస్తాడు.

ఈ నూతన రాజ్యాంగం ఫ్రెంచి ప్రజల ఆమోదాన్ని పొందడానికి వోట్లు తీసుకుంటారట. కాని ప్రజల్లో సుముఖభావం కనపడటంలేదు. కాని జర్మను జప్తపూవారు అప్పుడే 17000 మంది ఫ్రెంచి ప్రజలను రహస్యంగా నిర్బంధించి పెటియన్ ప్రభుత్వానికి సుముఖతగా వోట్ల నిచ్చేటట్లు చేస్తున్నారు. ఈ తుట్ర మొదలై బాగా సాగుతోంది.

ఫ్రాన్సులో యీ నియంతృత్వ విధానం క్రింద కొత్త మంత్రివర్గంయొక్క పరిపాలన రావటం హిట్లరు ముసోలినీలకు ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు. ఇంతకాలంనుంచి ఫ్రాన్సు ఒక పారిక్రామికదేశంగా వుంటూ వచ్చింది. ఇక ముందునుంచి వ్యవసాయకదేశంగా మారాలి. యూరప్ రాజ్యాలన్నీ వ్యవసాయకదేశాలై, ఆయాదేశాలనుండి ముడిపదార్థాలను పొందుతూ జర్మనీ ఒకపెద్ద పారిక్రామికదేశంగా వుండాలని హిట్లరు కోరిక. ఈ సూత్రాన్నే హాలెండు, బెల్జియం, మొదలైన దేశాల్లో అమల్లో పెట్టాలని హిట్లరు ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

● ఇంగ్లండుపై జర్మనీ దాడి...?

తనకు ప్రబల శతృవై కూర్చున్న ఇంగ్లండు నెట్లాగునైనా యుద్ధంలోకిదించి, దాన్ని జయించి, తన ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యాన్ని సాగించుకోవాలని హిట్లరు తగుమైనఎత్తులు వేస్తున్నాడు.

ఇంగ్లీ ఘనానల్ దాటి అకస్మాత్తుగా జర్మను విమానాలు ఇంగ్లండు సముద్రతీరాన్ని బాంబులు విసిరిరావడమూ, ఆయుద్ధ విమానాలను బ్రిటిషువారు నాశనముచేయడమో, తరుమగొట్టడమో జరుగుతూవుంది. బ్రిటిష్ యుద్ధవిమానాలు జర్మనీలోనూ, జర్మనీ ఆక్రమించుకొన్న యితర ప్రదేశాలలోనూ, ఎచ్చటెచ్చట మందుగుండు సామానులు, నూనెస్థానాలు, ఆయుధాలు తయారుచేసే ఫ్యాక్టరీలు ఉన్నాయో, అక్కడక్కడ బాంబులు వేసి నాశనం చేస్తూనేవున్నాయి. హాలెండులోనూ, రూర్ జిల్లాలోనూ, ఎప్స్ డెన్ సాకాలయముపైన, సోల్టన్ దగ్గరవున్న రైలు మార్గాలమీద, బోలోనువద్దనున్న యుద్ధ సావలమీద, డోర్నిస్ విమాన ఫ్యాక్టరీ మీద బాంబులు వేసి జర్మనీకి కొంత నష్టం కలగజేశాయి. బ్రిటిష్ విమానాలు నిరంతరం ఈ దాడులను గావించూ జర్మనీ ఇంగ్లండు పైకిరావడానికి చేస్తున్న ప్రయత్నాలనన్నిటిని దగ్ధపటలం చేస్తున్నాయి. కాల క్రమేణా ఇంగ్లండు తన సామ్రాజ్యంలోని దేశాలదగ్గరనుండి సంపాదించుచున్న బలం వృద్ధిఅవుతుండడం చూచి, తాను పూర్వంవేసుకున్న ఎత్తులప్రకారం ఇంగ్లండును జయించడంమరలటం అని తెలుసుకున్నాడు హిట్లరు.

ఇందుకు ప్రక్కదార్లు తొక్కిలేనేగాని తాను జయించలేనని, యితరరాజ్యాలతోవున్న బ్రిటిషు సరిబంధాలను చికాకుచేయడానికి తలపడ్డాడు.

మధ్యధరాలో మంతనాలు

మధ్యధరాసముద్రంలో ఇంగ్లండుయొక్క పలుకుబడిని తగ్గించాలని ముసోలినితో మంతనాల జరిపి, మధ్యధరాసముద్రంలోని బ్రిటిషు నావికాసంఘ్తిని స్వదేశానికి పోకుండా జిబ్రాల్టరును స్వాధీనంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. అయినా ఆంగ్ల సాకాబలం తన పూర్వ అధికారాన్ని మామూలుగానే సాగిస్తున్నది. ఇటలీ బహిరంగంగా ఇంతవరకు ఆంగ్ల సాకాబలంతో పోరుకు సిద్ధపడలేదు. మూల్టా దీవిని ఆక్రమించుకోవడానికి విమానదాడులను గావించింది గాని సాధ్యమైందిగాదు. అయోనియా సముద్రంలో ఇటలీ నావికాబలాన్ని ఇంగ్లీషువారు తరిమివేశారు. ఎర్రసముద్రంలో ఇటలీ జలాంతర్గామి ఆంగ్ల సాకాబలానికి నష్టం కలిగించాలని ప్రయత్నిస్తే దాన్ని పట్టుకుని ఏడెన్ లో నిర్బంధించారు. నూయిజే కాలువలో వున్న ఫ్రెంచి నౌకల్ని ఇంగ్లండు తన ఆధీనంలోకి తెచ్చుకోవడంవల్ల ఇటలీకి నౌకాబలం పెంచుకోవాలన్న ఆశ అంతరించింది. అంచేత స్పెయిన్ యొక్క తాటస్థాన్ని చెడదీసి, ఫ్రాంకోను యుద్ధంలోకి దింపి, జిబ్రాల్టర్ ను స్వాధీనంచేసుకోవాలని ముసోలిని ఎత్తులు వేస్తున్నాడు. వెనుక స్పెయిన్ అంతర్నిష్టపంలో యీ నియం తల సహాయం పొందినవాడు గనుక ఫ్రాంకో, ఇటీవల ఒక ఉపన్యాసంలో, 'ఆఫ్రికాలో వున్న స్పెయిన్ వలసరాజ్యాలతో స్పెయిన్ ప్రభుత్వానికి రాకపోకలు మొదలైన సంబంధాలు నిరాటంకంగా జరగాలంటే, స్పెయిన్ కు జిబ్రాల్టరు స్వాధీనపడిపోవాలని తేల్చాడు. దీనికి దోహదమివ్వడానికి ఆగస్టు మొదటివారంలో ఫ్రాంకో ముసోలినిల సమావేశం జరుగుతుందని వార్తలు వస్తున్నాయి. ఈ విషయంల్లో ఫ్రాంకో ఇంగ్లండుతో యుద్ధానికి తలపడతాడో లేదో చూడాలి. ఇదేకాకుండా, జర్మనీ ఇంగ్లండుపై దాడిసల్పిన మరుక్షణంలో జిబ్రాల్టరును స్వాధీనంచేసుకొని మధ్యధరాసముద్రంలో నుంచి బ్రిటిష్ నావికాబలాన్ని స్వదేశానికి రాకుండా చేసేటట్లు జర్మనీ గూఢచారులు స్పెయినులో ఫెలంగిస్టు పక్షంవారితో ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.



## య ద్ధ ర ం గ ము

అటు ఆఫ్రికాఖండంలో బ్రిటిష్ వలసరాజ్యాలవారికి, ఇటలీ వలసరాజ్యాలవారికి మధ్య నిత్యం పోరాటం జరుగుతూనే వుంది.

ఇటు విగ్లండులో వ్యవహారాలు చక్కబడే సూచనలు కనపడుతున్నాయి. రష్యా బాల్టిక్ రంగంలో తన బలాన్ని వృద్ధిచేసుకుంది. రష్యాకు ఇంగ్లండుకు చెడినట్లు కనపడిన వ్యవహారాలు సఖ్యతగా పరిణమించునట్లు కనపడుతున్నాయి.

ఇంతలో నిత్యం జరుగుతూవున్న బ్రిటిషు నాకాతీరాలయందు జర్మను దాడులను బ్రిటను చిందర వందర చేయడమే కాకుండా జర్మను దాడిని ఎదుర్కొనడానికి ఏర్పాట్లుచేసినట్లు ప్రకటించింది. స్వసంరక్షణకు కట్టుదిట్టాలు చేసికోవడమే కాకుండా, దాడుల పద్ధతినే అమల్లో పెట్టడానికి, జర్మనీవారు దాడులు రాకుండా వారికి అవరోధాలు కల్పించడానికి బ్రిటిషువారు కృషిచేస్తున్నారు.

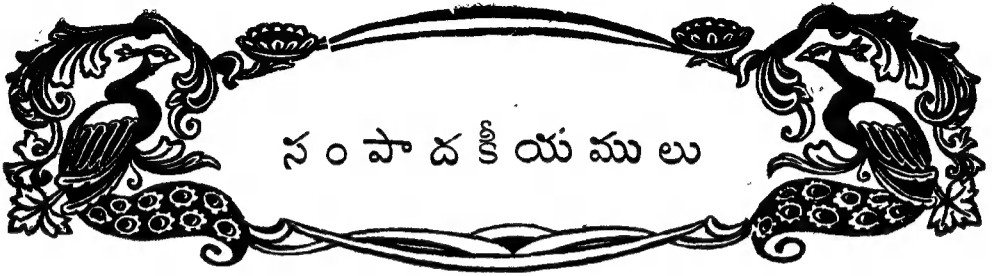
### హిట్లరు శాంతి సూక్తులు

ఇట్టి పరిస్థితులలో శాంతిసూచనలు కావిస్తే తన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తయ్యేమో నని హిట్లరు గత వారం రిచిప్టాగులో ఉపన్యసిస్తూ, ఆంగ్లసామ్రాజ్యాన్ని నాశనంచేయ్యడం తన అభిమతంగాదని, ఇంగ్లండు ఐరోపాఖండ వ్యవహారాల్లో జోక్యం కలగ జేసుకోకూడదని, ఐరోపాలో జర్మని సర్వాధికారి అని గుర్తించాలని, యీ శాంతికి వప్పకోకపోతే జర్మనీయొ, ఇంగ్లండ్లో అంతమయ్యేవరకు యుద్ధం తీవ్రరూపాన్ని దాల్చిస్తానని బెదిరించాడు.

కాని యీలాటి ప్రగల్భాత్మకతలకు బ్రిటిషు సింహం గడగడలాడుతుందనుకున్నాడు గావి, గర్జించింది. ప్రజాస్వామ్య రాజ్యసాపనకు ఇంగ్లండు నడుంకట్టుకుందనీ, దాన్ని సాధించేందుకు చివరవరకు పోరాటం సాగిస్తుందనీ హెచ్చరిస్తూ హలిఫాస్సుప్రభువు జర్మనీకి సమాధానం ఇచ్చాడు. రాక్షసప్రభుత్వంవారి ఇటు వంటి సూచనలను ఇంగ్లండు ఒక్కనాడు ఒప్పుకోలేదు. ఐరోపాలో ఏ ఒక్కరాజ్యంగాని సర్వాధికారం కలిగివుండడం ఇంగ్లండు అభిమతంగాదు.

ఉత్తరాన్ని నార్వే సముద్రతీరాన్నించి, ఇటు హాలెండు బెల్జియం కోస్తానుంచి విమానదాడులు, నాకాబలంతో ఒక్కసారిగా ఇంగ్లండుమీద విరుచుకుపడడానికి సుమారు రీ లక్షల సైనికులు సిద్ధంగావున్నట్లు ఇటీవల జర్మనీ, ఇటలీ ప్రతికలు ప్రచారంచేస్తున్నాయి. ఈ బెదిరింపులకు ఇంగ్లండు లొంగిపోతుందని హిట్లరు ముసోలినిలు తెలుస్తున్నారు. కాని ఇంగ్లండు ప్రతిదినం దాడి గావిస్తూ, శత్రువులయొక్క బలాన్ని ఎక్కడేవిధంగా వున్నదో తెలుసుకుంటూనే వుంది. జర్మన్ మంత్రివర్గంలో ఇంగ్లండుపై దాడివిషయంలో పార పొచ్చాల్లు పుట్టాయనికూడా తెలుస్తోంది. అసలు నిజమేమంటే, నాజీ నాయకులు ఇంగ్లండుపై దాడి జయ ప్రదంకాదని గ్రహించుకుని యీలాటి అభూతకల్పనలకు దిగి ప్రచారంచేస్తున్నారు. కాని ఇంగ్లండు మొక్క నోని ధైర్యంతో నిలబడేవుంది.

(28.7.1940)



## సంపాదకీయములు

**అఖిలభారత మహిళా మహాసభ**

అఖిలభారత మహిళామహాసభ ఇటీవల ఢిల్లీలో సమావేశమై ఉత్తేజకరములైన తీర్మానములను గావించినది. అధ్యక్షతవహించిన శ్రీమతి బీగం హమీదాబీగారు తమ అధ్యక్షోపన్యాసములో శ్రీజనాభ్యుదయకరమగు హక్కులను ధర్మముగా వారికొసంగుటకు పురుషులు అంగీకరింపకున్నారనియు, అట్టి హక్కులను సంపాదించుటకై శ్రీమతిలు అవసరముకలిగిన 'సత్యాగ్రహము' సల్పుటకుగూడ సంసిద్ధులై యుండవలెననియు హెచ్చరించిరి.

ఈ హక్కులవిషయమై ఇట్టివి, ఇంతవరకు అని నిర్వచించుటయే కష్టము. సాధారణముగ యీ హక్కులనునవి ఒకరిచ్చునవి, జేర్కొరరు పుచ్చుకొనునవి అను సంబంధము శ్రీ పురుషుల నడుమ పేర్కొనుట అర్థములేనిది. అందును భారతజాతికి ఇటువంటి ప్రత్యేకమైన కట్టుబాట్లేమియు లేవు.

ఎవరికి ఎట్టిహక్కులు కావలసినను అవి వారి స్వయంకృషిపైనే ఆధారపడియుండును. తత్ఫలితముగ వారివారి హక్కులు వారివారికి నిర్ణీతములైపోవును. ఇందొకరి యాటంకముగాని, అపహాస్యముగాని వుండనేరదు. ఇది నైతికముగ శ్రీ పురుషు లాండొరులు, సమరసభావముతో, జాతిశ్రేయస్సునే ప్రధానలక్ష్యముగ నెంచి నిర్ణయించుకొనవలసినదే గాని నిర్బంధమువలన గాదు.

కాని, దీనికి భిన్నముగ నేటి మన సంఘజీవితమున యీ సామరస్యము కరువైపోయినది. శ్రీ కేవలము ఆర్థికబలహీనగ విశేషించి విద్యావిహీనగ జేయబడినది. మూర్ఖపు పట్టుదలలు మితిమీరి, స్వార్థపరత్వమువలననో, మరి స్వాభిమానమువలననో కాని, అజ్ఞాన తిమిరము జాతిలో దినదినము వృద్ధియై ఘనీభవించుచున్నది. దీనికి ప్రత్యేకముగ పురుషుల లోభత్వమే కారణమనిన సత్యదూరముగాదు.

ఇందు విషయమై నారీలోకము తమ జాతిశ్రేయస్సు గోరి, తగువిధమున పాటుబడి, వారి జన్మ హక్కులను సాధించి, సంపాదించుటకు గడంగుటలో తప్పేమియును లేదు. అందుకొరకై వారు పలువిధముల ప్రయత్నింపవచ్చును. వాటిలో హింసాదూరమగు సత్యాగ్రహసూత్రము మాత్రము సమ్మతము కాకూడదా?

ఈవిషయము మహాసభా తీర్మానములందు కన్నడుటయే తడవుగా పలుపురు పలువిధముల వ్యాఖ్యానముల చేయ తలపడినారు.

'ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్' పత్రిక తన సంపాదకీయ వ్యాఖ్యలో శ్రీమతిలు, వారికితగిన బాధ్యతాయుతమైన పదవులనిచ్చినను వాటిని బాగుగ నిర్వహింపలేకపోయిరనియు, ఉదాహరణకు మద్రాసు ఎసంబ్లీని ఎత్తుకొని ఆచ్చట శ్రీ సభ్యులు 'తమది' అని పేర్కొనడగిన కార్యములుగాని, బిల్లులుగాని తేలేకపోయిరనియు, ఏమేమియో వ్రాసినది.

నిజమునకు మద్రాసు మంత్రాంగములో వ్యక్తుల ప్రత్యేకత ఏమియును లేదు. 'ఏకనాయకత్వము' 'ఏకాభిప్రాయము' పైననే పరిపాలన జరిగినది. అందు పురుషులకే స్థానములేనప్పుడు స్త్రీలకు తావెక్కడ? స్త్రీమతి గంధం అమ్మన్న రాజాగారి దేవదాసిబిల్లు బయటకు రాకుండగనే మద్రాసు మంత్రాంగము విరమించినది. ఈ విషయమెల్లరికీ విదితమేగదా? ఇప్పుట్టున ఒకరిని ప్రత్యేకముగ హీనపరచుటకు తావులేదను విషయము యీ పత్రికా ప్రముఖులకు తెలియదా?

'మద్రాస్ మెయిల్' పత్రికగూడ, 'వంటయిల్లు మొదలగుచోట్ల సత్యాగ్రహ మొనర్చిన స్త్రీలు తమ హక్కులను సంపాదించగలరని' హేళనచేసినది. 'వంటచేయమనియు, సంసారములను సరిదిద్దమనియు' స్త్రీలెన్నడును చెప్పియుండలేదు. వారి విషయమున జరుగవలసిన న్యాయము ధర్మముగా జరుగకున్న బాధ్యత వహించిన ప్రభుత్వముతో సత్యాగ్రహము చేయుదుమని మాత్రమే చెప్పియున్నారు. ఇందు న్యాయతగా వ్రాయవలసిన విషయము లేదే! దీనికి కేరువిధముగా అర్థముచేసుకొని అవకతవక ప్రసంగములకు దిగిన 'మెయిల్' పత్రిక తన సంకుచితస్వభావమును బయల్పరచుకొనినదే గాని వేరుగాదు.

తమకు సహజముగా రావలసిన హక్కులకొరకై' అన్ని విధముల ప్రయత్నించినను ఫలితములేనప్పుడు యీ ధర్మాస్త్రమును ప్రయోగించెదమనుట న్యాయదూరముగాదు.

ఇట్లారకుండుటవలననే గదా మద్రాసునందున్న రెండు మెడికల్ కళాశాలలయందునుకూడ అసలు వైద్యవృత్తిలో స్త్రీలకు ప్రత్యేకసమర్థతయున్నను—స్త్రీలకు సరియైన స్థానములు లభ్యముకాలేదు! ఇదియేగాక—స్థానిక స్వపరిపాలనా కాఫీయందు, విద్యాకాఫీయందు, తదితర విషయములందునుగూడ అమితమైన అన్యాయము జరుగుచున్నదే! ఇట్టి అధర్మము నిత్యము హెచ్చగుచుండుటవలననే మహిళాప్రపంచమునకు కొంచెము తీవ్రప్రక్రియ చేయ తలపడినది. ఇది విచేదూరమని కొందరు వివేకులు వ్యాఖ్యానముచేయుటలో వారి యవివేకము గన్పడుచున్నది గాని అన్యాయముగాదు.

ప్రస్తుత సమాజమందున్న బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేతర తగవులవలెను, హిందూ మహమ్మదీయ అసఖ్యతవలెను స్త్రీ పురుషుల నడుమకూడ అనవసరమైన విభేదముల గల్పించి జాతిని ఛిన్నాభిన్నముచేసి, అకాంతిని రేకెత్తించుకుండ యీ విషయములను సమరసభావముతో చక్కబరుచవలసియున్నది. ఇందులకు సంఘము వెనువెంటనే పూనుకొని కార్యరూపమున బెట్టుట ఎంతయు ధర్మము.

ఉత్తేజకరములును, సాహస ధైర్యోత్సాహపూరితములును అగు శక్తివంతములైన తీర్మానముల గావించిన మహిళామహాసభవారు అభినందనీయులు.

వెనుకటివలెనే కార్యరూపమునందని తీర్మానములవలె గాక, యీతూరి సరియైనమార్గ మనుష్ఠించి అఖిలభారత మహిళా మహాసంఘమువారు ఆదర్శనీయులౌదురుగాక యని విశ్వసించుచున్నాము.

**బాల్యవివాహ నిరోధచట్టమునకు సనాతన నుడిగాలి**

ఇప్పటికి రెండు సంవత్సరములకు పూర్వము నైజాము సంస్థానమునందు హిందూవితంతు వివాహము చట్ట సమ్మతమైనది. తిరిగి అట్టి వేరొక సంస్కరణమును బొందగలుగు భాగ్యము హైదరాబాదు హిందువులకు కలుగనున్నది. బాల్యవివాహముల నరికట్టుటకొక చట్టమును చేయ సంస్థానము తలపెట్టి పనిచేయుచున్నది.

జాము సంస్థానమునందు హిందూపులతో అతి బాల్యవివాహము లతి మిక్కుటముగ జరుగుచున్నవి. తండ్రి బ్రాహ్మణాది అగ్రకులములందివి విపరీతముగ వృద్ధిజేసియున్నవి.

బ్రాహ్మణేతరులందఱియు బాల్యవివాహములున్న ఘటికినీ, కొందరిలో వితంతుబాలికలకు పునర్వివాహములు జేయువాచారమున్నది. బాలికలకు యుక్తవయస్సురాకముందే ఇట్టి పునర్వివాహములు రెండు మూడు కూడ జరుగుచున్నవన్న యీ బాల్యవివాహాపికాచమెంత విలయతాండవము జేయుచున్నదో యూహించవచ్చును.

బాల్యమునందే బ్రాహ్మణులైన బాలికకు తిరిగి బాల్యవివాహమునే గావించు తల్లిదండ్రుల దురాచారమును బహుమానునకు పవిత్రత యెక్కడ?

బాల్యవివాహము లాచారములందులేని బ్రాహ్మణాదికులములందలి వితంతుబాలికల దుర్భర కారములు సంఘమునవినీతిహాపముగ జేయుచున్నవి.

యిటువంటిని, అకాంతిని వెనుకనిడుకొని, ఇట్టి కాసనములవలన హిందవమతము గంగలో పోవుచున్నది. బ్రాహ్మణులన్నిరక్షించుట కనునెపముతో, ఆచారముపేర, మతముపేర యీ కాసనమును నిరోధించుచున్నవనియు తీవ్రపయస్కుములతో దాడిసల్పుచున్నారు.

మనకు, దినపరి బత్తుములనుకూడనిచ్చి కొందరిచే ప్రతిపల్లెయందున్న పూజారముగావించు విపరీతమును సన్నిధులగుచున్నారనిన, వీరి యవివేకమునకు, మూర్ఖతకు పారము గలదా? వీరి యజ్ఞానతిమిర పారద్రోలు జ్ఞానప్రభాతము ప్రసాదించబడుగాక యనికోరుటదప్పు వేరేమి చేయగలము?

సంస్కృతకసంస్థానములందు సంఘక్రేయమును గోరు సంస్కారములు లేకపోయినవి. పునర్వివాహమును గావించుకొనుచు, నవయుగ నిర్మాణమునకై జాతిముందుకు పర్యుత్తముండ సంస్థానములందు, బ్రాహ్మణే ఇట్టిచెతనముగానరాదు. ఎన్నడో వచ్చియుండవలసిన యిట్టి సంస్కరణములు ఇప్పటికై వచ్చివున్నదు హర్షము జూపవలసినదిమాని అగ్రహము జూపుట ఏటివివేకము?

స్వదేశ సంస్థానములందు అగ్రస్థానమువహించిన వైజామయినిశాసనమునం దిట్టివి ఇంకను కాకుండుట శ్రేయకరము గాదు.

ఈ బాల్యవివాహ చట్టము విడుదలగాని వెనుకటి వితంతువివాహ చట్టమునకు తగిన బలము సమకూరదు. కాక వెనుకటి చట్టసందర్భమునకు యువకుడుగూడ యీ సవాతన నుడిగాలిని ప్రజలు, ప్రభుత్వము కూడ ఎదుర్కొని హింసాకూపమున బడిపోవుచున్న బాలికల నుద్ధరింతురుగాక! ప్రభుత్వము ఇందుకు తగిన శ్రద్ధబూని, సనాతనుల చాంధసమును విస్మరించి, చట్టమును త్వరలో ప్రసాదించునుగాక జ్ఞాని విశ్వసించుచున్నాము.